

Воспитательный потенциал уроков русской литературы

И воспитание, и образование неразделимы.
Нельзя воспитывать, не передавая знания,
всякое же знание действует воспитательно.
Толстой Л. Н.

Всем нам выпало жить в эпоху перемен, время, когда стёрлись грани между добром и злом, когда многие люди растеряли жизненные ориентиры, когда всё больше и больше моральные начала отодвигаются на задний план. Поэтому именно сейчас возрастает роль нравственных начал в жизни общества.

Нравственное воспитание – вот важнейшая задача общества, которая в школе приобретает особое значение, так как именно здесь закладываются основы морального облика человека. Основное значение в решении данной задачи отводится предметам гуманитарного цикла, в частности, русской литературе, которая является одним из наиболее важных предметов с точки зрения воспитательных возможностей.

Если вопросам нравственного воспитания учащихся придавать серьезное значение и проводить регулярную работу по духовному оздоровлению, то труд не будет напрасным. Поэтому одной из важнейшей задачей литературного образования сегодня является формирование нравственно-эстетических ориентаций личности. Я считаю, что в современной школе учитель литературы – это и грамотный филолог, и опытный практик, и тонкий психолог, но и ещё и посредник, проводник между двумя мирами – художественным произведением и духовным миром ученика. Как не сфальшивить при этом? Как убедить ребят в том, что является истинными ценностями жизни? Как построить урок так, чтобы в совместном поиске с учениками разрешать проблемные вопросы о смысле жизни, о любви, о красоте? Для этого необходимо, чтобы каждый урок литературы был авторским, давал пищу для личных раздумий, заставил работать не только ученический разум, но и сердце каждого ребёнка. Именно такой урок и несёт в себя воспитательный потенциал, значит, оставит след в душе ребёнка.

Говоря о духовном воспитании молодого поколения, мы имеем в виду и воспитание внутреннего мира, и отношение к окружающему миру. Руководствуюсь словами педагога С. И. Гессена, который отметил, что «только в меру осуществления народом общечеловеческих ценностей становится он индивидуальностью, занимающей свое особое незаменимое

место в общечеловеческой культуре». Именно этот подход лежит в основе формирования духовных ценностей при изучении предмета.

Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания. Но это понятие мы не всегда употребляем на занятиях, заменяя его составляющими: дружба, любовь, уважение к окружающим, честность, порядочность и другие.

Очень важно уметь правильно поставить эту цель на каждом уроке. Воспитывающее обучение – это такое обучение, в процессе которого организуется целенаправленное формирование запланированных педагогом отношений учащихся к различным явлениям окружающей жизни, с которыми ученик сталкивается на уроке. Круг этих отношений достаточно широк. Поэтому воспитательная цель будет охватывать целый ряд отношений. Но эти отношения достаточно подвижны. Из урока в урок, имея одну воспитательную цель, учитель ставит различные воспитательные задачи и указывает, через что они могут быть достигнуты, через какие виды деятельности. Должна быть система воспитательных задач. Если это обобщающий урок, то учитель должен выйти на конкретный результат. А так как становление отношения не происходит в один момент, на одном уроке, и для его формирования необходимо время, то внимание учителя к воспитательным целям и ее задачам должно быть постоянным. Нужно помнить одно: цель должна быть конкретной и достижимой.

При составлении плана урока важно продумывать виды деятельности ученика на каждом этапе урока в связи с поставленными воспитательными задачами, т.е. через какие виды деятельности, формы работы может быть достигнута поставленная цель.

На уроке можно достичь желаемого в воспитательной области только через эмоции. Учителю порой нет необходимости количественно проверять, насколько он достиг воспитательной цели. Если во время урока учитель видит пустые глаза учеников, значит, урок проходит зря. «Не активностью поднятых рук, а активностью глаз определяю эффективность урока» - писал Е.Н. Ильин.

На уроках необходимо использовать методы обучения, несущие практическую направленность, потому что знакомство с этическими категориями должно происходить в их житейских переплетениях, по «учебнику жизни». Это развивает стремление к нравственному действию.

Приёмы, используемые на уроках, должны быть направлены на то, чтобы учащиеся могли повернуться к проблеме «лицом», чтобы рождался диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку, личностную позицию, способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения.

К ним относятся: пятиминутки – прологи, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого

проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении; проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию); использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, богатый материал для которых даёт поэзия; уроки-диспуты, например, по произведениям А.И.Куприна; уроки-раздумья, уроки-алгоритмы, уроки-путешествия) также способствуют повышению интереса к предмету.

Огромным воспитательным потенциалом для обогащения духовного мира подрастающего поколения обладают произведения А.С.Пушкина.

На своём уроке-раздумье в 6 классе «Духовной жаждою» томимы...» по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель», учила задумываться над общечеловеческими вопросами бытия, вместе с автором искать на них ответы, поднимаясь до авторского понимания жизни: сопереживать, сострадать, сочувствовать человеку. Анализируя поступки героев повести, заостряла проблему отношения человека к человеку, делая её лично значимой для каждого ученика. В конце урока ребята пришли к выводу, что главный герой Самсон Вырин – маленький человек с разбитым сердцем, полным любви, сострадания, с большим человеческим достоинством. В осмыслении этого сложного понятия «человеческое достоинство» мы основывались на авторской концепции повести. Отвечая на мои вопросы, ученики приходят к мысли о том, что поставленные в повести проблемы, актуальны и значимы в современном обществе. Они же нашли отражение и в стихотворении Б.Окуджавы «Совесь, Благородство и Достоинство...». В конце урока вместе пришли к выводу, что Пушкин не выбирает позицию судьи, он всего лишь рассказчик, который сам не проехал мимо чужого горя, а нашел в себе душевную энергию быть внимательным к «маленькому человеку», в полной мере ставшему «ближним» для него. В этой позиции и заключается нравственная оценка великого русского писателя, созвучная позднейшим утверждениям Н.В. Гоголя, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, что с добром нужно спешить. А доброта – одна из составляющих человеческого достоинства.

Вдумчивый учитель, готовясь к уроку, стремится не «играть» в проблему, когда ответ известен, а найти и сформулировать вопросы так, чтобы совместный поиск истины завершился для учеников лично значимым открытием. Выстроенный с учётом самых современных технологий, хорошо продуманный урок литературы остаётся неизменным в своём главном предназначении – помочь каждому ребёнку состояться Человеком. Хочется надеяться, что, попав в сложную жизненную ситуацию, ребята уже будут иметь некоторый духовный опыт, пусть даже и приобретенный на литературном материале. Я убеждена, что только в процессе взаимодействия, сотрудничества и сотворчества преподавателя и

учащихся возможно истинное погружение и постижение духовно-нравственного потенциала русской классики.

Список использованных источников

1. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975.
2. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986.
3. Кушнерёва Л.А. Библейские образы и мотивы в школьном курсе русской литературы – Минск:Зорны верасок, 2013.