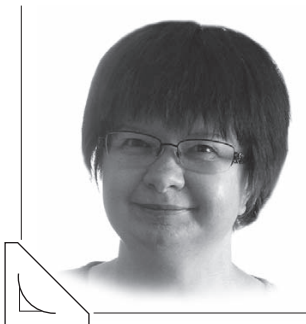


БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИГРЫ И АССОЦИАТИВНЫЕ ВЫСТАВКИ



Выставка – традиционный способ популяризации литературы. В ситуации утраты чтением своей доминирующей рекреационной функции выставочная деятельность может стать одним из вариантов возрождения интереса к книге. Гомельская областная универсальная библиотека предлагает разнообразные формы выставок. Традиционная является излишне «прямолинейной»: жизнь и творчество автора произведения, литературная критика, иллюстративный материал. Современный посетитель не любит, когда ему навязывают своё видение другие люди. Именно ассоциативная выставка даёт возможность самостоятельно строить мыслительные цепочки, не обязательно совпадающие с точкой зрения библиотекаря.

Ассоциативная выставка предполагает широкий диапазон тем (многовекторность): история, география, кинематография, литературоведение, фольклор, этнография, этимология, культура и т.д., связанных с конкретным автором или произведением. Её преимуществом является многослойность. Безусловно, она опирается на «фундамент» традиционной информации об авторе и произведении, но «препарирует» произведение, а не биографию автора. Библиотекарь перечитывает произведение «вширь» (контекст эпохи) или «вглубь» (контекст самого произведения: география, мода, образ жизни героев и т.д.).



Елена Александровна ВЕДЬ,
библиотекарь отдела хранения основного фонда
Гомельской областной универсальной библиотеки

Три года назад в библиотеке прошёл конкурс авторской выставки. Автор этой статьи оформила выставку «Подлинная история баскервильского чудовища», посвящённую 110-й годовщине написания самого известного детектива Артура Конана Дойля – «Собака Баскервильей». Преимущества авторской выставки – это возможность личного подхода к подбору книг и периодики, ограниченного лишь наличием литературы определённой тематики и техническими возможностями экспонирования. Для традиционной выставки материала было недостаточно: само произведение (только из собрания сочинений, а также на английском языке), несколько вариантов биографии писателя, в том числе и автобиография. Поэтому ассоциативность была вынужденной. Но, как оказалось, ассоциативная выставка – единственное спасение при недостатке литературы требуемой тематики.

Какие же ассоциации возникают, когда думаешь о «Собаке Баскервильей»? Действие происходит в викторианской Англии конца XIX в. в Дартмуре, графство Девоншир, что на юго-западе Британских островов. В фонде областной библиотеки оказалось множество книг как о Британских островах, так и об Англии, в том числе и о времени правления королевы Виктории. Какая же она, викторианская Англия? Каков был образ жизни английского джентльмена конца XIX в.? Альбомы с изображением мебели этого времени, монографии, описывающие повседневность викторианской Англии: мощёные улицы с газовым освещением, съёмное жильё в крупных городах, отсутствие

водопровода и канализации даже в фешенебельных районах, кебы на улицах и первые поезда – модный и дорогой вид транспорта. Оказалось, что каскетка, в которой ходил Шерлок Холмс в известном сериале – это охотничий головной убор, а в самой повести герой носил цилиндр – тут кинематограф ввёл зрителей в заблуждение. Знание реалий повседневности викторианской Англии дало возможность по-иному посмотреть фильм и прочитать книгу.

Современный посетитель не любит, когда ему навязывают своё видение другие люди.

Дартмур – легендарная и уникальная местность графства Девоншир на юго-западе Англии. В Средние века он был заселён кельтами, именно от них сохранились мегалитические постройки, в



том числе знаменитый Стоунхендж. В Дартмуре обнаружены древнейшие следы пребывания человека на Британских островах. Ландшафт представляет собой болотистые пустоши, среди которых разбросаны гранитные плоские холмы. Поверхность болот покрыта слоем торфа. Здесь расположен самый южный в Великобритании национальный парк. Именно из Девонширского

преследовало несколько целей: решало проблему дисбаланса разделов выставки (много литературы об Англии и Артуре Конане Дойле, но мало литературоведческого материала, информации об экранизациях и т.д.; некоторые разделы были представлены всего одной книгой); позволяло компактно размещать альбомы; интриговало читателя внешней дезорганизацией; позволяло ему самостоятельно «играть в ассоциации».

В оформлении были использованы фотографии девонширских болот и мегалитических построек древних кельтов. Оказалось, что существует даже шрифт «Баскервиль» (по фамилии издателя XVIII в.): название выставки было исполнено именно этим шрифтом. В расположении литературы использовалась центробежная композиция: в глубине – название выставки и сама повесть; симметрично по бокам фотоснимки Дартмура; параллельно фотоснимкам расположились книги об Англии и королеве Виктории, затем симметрично лежали альбомы, показывающие мебель викторианской эпохи и породы охотничьих собак, далее книги и периодика вразброс (чтобы читался текст и заглавие книги или статьи).

Возле столов – удобные стулья: таким образом передавалась атмосфера викторианской эпохи – стремление к комфорту. Сама выставка располагала к тому, чтобы «порыться в книгах»; можно было прочитать понравившийся текст, находясь «внутри» выставки; посетитель «превращался» во фланёра (беспечного наблюдателя городской жизни) – только в данном случае это был книжный фланёр.

Была предложена викторина из 50 вопросов как об экранизации (например, были ли исполнителями роли Шерлока Холмса женщины и негры), так и по истории Дартмура, Девоншира, викторианской Англии, кельтской культуры и т.д. Викторина давала возможность наладить обратную связь между читателем и библиотекарем.

Получилось, что выставка «Подлинная история баскервильского чудовища» была не только авторской, но и выставочной одной книги, ассоциативной и интерактивной одновременно.

...ассоциативная выставка даёт возможность самостоятельно строить мыслительные цепочки, не обязательно совпадающие с точкой зрения библиотекаря.

порта Плимут отплыл легендарный «Мэйфлауэр» с отцами-пилигримами (европейскими колонистами Северной Америки). На юго-западе Англии находится популярный курорт Бат. Областная библиотека располагает множеством книг европейских авторов о кельтах и друидах (кельтских жрецах). К сожалению, литературы, рассказывающей непосредственно о Дартмуре, об экономике, экологии и туристическом потенциале Девоншира не оказалось. Но в Интернете легко нашлись качественные фотографии дартмурских болот и мегалитов.

Знаете ли вы, какой породы была собака Баскервильей? Хотя в самой повести порода не названа, но можно предположить, что это была помесь блаухаунда и мастифа. А откуда прибыл сэр Генри? Не просто из Америки, а из Канады. А какое настоящее название самого известного детектива о Шерлоке Холмсе? По-английски название звучит «The Hound of the Baskervilles» и традиционно переводится как «Собака Баскервильей», хотя в действительности название книги иное: «Гончая (борзая) Баскервильей». Что означает слово «леди»? Оказывается, в переводе с английского – доярка! Этимологический словарь английского языка, альбом, посвящённый различным породам собак, статья об особенностях охотничьих традиций конца XIX в., книга об английском юморе помогли ответить на возникающие вопросы.

Повесть «Собака Баскервильей» в первую очередь ассоциируется с одноимённым фильмом с Василием Ливановым и Виталием Соломиным в главных ролях. Автобиография «Шерлока Холмса всех времён и народов» послужила прекрасным дополнением выставки.

Как представить выставку? Неравноценное количество и качество литературы в разделах делало экспонирование на стеллажах проблематичным. Расположение выставки на двух сдвинутых читательских столах и в виде «книжного развала»

В 2014 г. для «Библионочи» под названием «Парад искусств эпохи НЭПа» сотрудники отдела хранения основного фонда и библиотекари читального зала подготовили совместную ассоциативную выставку «12 стульев: заседание продолжается», которая была одним из элементов проекта читального зала «Тень великого комбинатора».

Прочсть роман вне исторического контекста оказалось задачей не из лёгких. Дело в том, что 1927 г. (именно с этого момента начинается действие романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев») – трагический в российской истории: начало «сталинского термидора»; XV съезд ВКП(б) – «съезд победителей»; уничтожение внутрипартийной оппозиции Л. Троцкого и Г. Зиновьева; завершение операции «Трест» – разгром белогвардейских организаций в Европе; арест Б. Савинкова – лидера антисоветских организаций; коллективизация и начало индустриализации; усиление внешнеполитического давления на Советскую Россию. Так что высказывания Остапа Бендера «белой акации, цветы эмиграции», «ГПУ к вам само придёт», «заграница нам поможет», «я дам вам парабеллум» выглядят как неуместная ирония над драматическим выбором молодого государства и трагическими судьбами конкретных людей. Таким образом, прочтение «12 стульев» в контексте эпохи в данном случае оказалось неприемлемым. Пришлось прочитывать роман «вглубь» через ознакомление с реалиями повседневности 1920-х гг.

Первый раздел – аллюзия на тему традиционной выставки: разнообразные издания романа от самого старого 1960 г., повторяющего первое не журнальное издание 1929 г. с иллюстрациями Кукрыниксов, до изданий начала XXI в., вплоть до электронной книги. Литературоведческий раздел оказался самым маленьким – всего две критические статьи и книга «Почему вы пишете смешно?». Как оказалось, литературная критика не баловала вниманием этот роман ни при его выходе в свет, ни в последующие десятилетия, что удивительно, учитывая постоянный читательский интерес к этому произведению. Поэтому перспективным оказалось изучение истории самого

романа. История его написания – отдельный сюжет. Почему произведение посвятили именно В. Катаеву? Евгений Петров – литературный псевдоним Евгения Катаева, родного брата Валентина Катаева – известного в то время писателя, который попросил своего брата и его друга Илью Ильфа поработать «литературными неграми», но так восхитился написанным, что отказался от авторства

Ассоциативная выставка предполагает широкий диапазон тем (многовекторность)... Её преимуществом является многослойность.

и согласился лишь на обязательное посвящение – при любом издании. Поэтому роман выходил в печать в процессе написания: дописанный к 1928 г., он начал печататься в этот же год благодаря патронажу В. Катаева. Книга Валентина Катаева «Мой алмазный венец» описывала данную коллизию. Литературными предшественниками «12 стульев» был Козьма Прутков, обильно цитировавшийся в самом романе; Н. Гоголь – создатель первого русского сатирического романа-приключения «Мёртвые души» (мошенник путешествует по России и наблюдает нравы, в «12 стульях» Чичиков «раздвоился» на Остапа Бендера и Кису Воробьянинова); книга В. Шульгина «1920-е годы» показывает восприятие Советской России эмигрантскими кругами. Михаилу Булгакову по околосатирическим сплетням приписывалось авторство «12 стульев», но Булгаков на это авторство никогда не претендовал. Одно, что объединяет сатиру Ильфа, Петрова и Булгакова – описание жизни молодой советской элиты и полное игнорирование социально-экономических и политических реалий 1920-х гг.

Последующие разделы выставки вписывали её в проект «Тень великого комбинатора». Книги, посвящённые моде начала века, о драгоценных камнях отлично смотрелись в «Косметическом салоне Фимы Собак» рядом с костюмами Элочки Людоедки и Ипполита Матвеевича в витринах. Альбомы и статьи о мебели мастерской Гамбса перекликались с инсталляцией распотрошённого стула с драгоценностями в центре композиции и атмосферой интерьера Елены Боур (круглый стол, вязаная крючком скатерть, самовар, булочки). Книги о шахматах и шахматистах, в том числе о Ласкере (звезде шахмат в те годы), – в «Клубе четырёх коней», где можно было сыграть в шахматы на нескольких досках. Книги о Москве 1920-х гг. с топографией, соответствующей роману; книги о музеях Москвы – герои посещали Музей мебели (придуманная писателями); книги о

путешествии на пароходе; литература о курортах Крыма и Кавказа, о Киеве и Одессе (география «12 стульев» была максимально полно представлена) – создавали атмосферу отдыха, наполненного досуга (поездка в Москву, путешествие в Крым и на Кавказ, посещение музеев).

Ещё один раздел освещал психологию обмана и мошенничества и борьбы с ним – так как Остап

Выставка украшалась иллюстрациями романа (графическими и цветными) в соответствии с условными разделами. Разделы назывались согласно цитатам из «12 стульев». Например, цитата «Утром деньги, вечером стулья» объединяла раздел, посвящённый мебели и деньгам 1920-х гг.; «Знойная женщина – мечта поэта» – раздел, знакомый с модой 1920-х гг., «Контора пишет» – раздел литературной критики; «Бриллиантовый дым» – раздел, рассказывающий о драгоценных камнях; цитата «Ветер странствий» открывала географический раздел романа и т.д.

Таким образом, ассоциативная выставка предполагает широкий диапазон тем и даёт возможность читателю самостоятельно строить ассоциативные цепочки. Более того, она помогает решить как проблему дисбаланса литературы в разделах, так и недостатка литературы в целом. Ассоциативная выставка воспитывает как библиотекаря, так и читателя.

Библиотекарь перечитывает произведение «вширь» (контекст эпохи) или «вглубь» (контекст самого произведения: география, мода, образ жизни героев и т.д.).

Бендер знал «400 сравнительно честных способов отъёма денег» (А. Козачинский, автор повести «Зелёный фургон» был дружен с Е. Петровым, с которым одно время служил в уголовном розыске).

Передать культурный фон эпохи помогли литература и джазовые виниловые пластинки, а также книги о Любви Орловой, Александре Вертинском, Фёдоре Шалапине и советском кинематографе.

Последний раздел показывал воплощение романа «12 стульев» в театре, кино и даже в балете (диски и кассеты кинофильмов, балетной постановки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Виноградова, Е.Б. Под музыку византийских песнопений: из опыта проведения мультимедийных выставок / Е.Б. Виноградова // Библиотечное дело. – 2011. – № 6. – С. 21–24.

Двуреченская, Т. Экспозиционная деятельность как способ создания благоприятной библиотечной среды / Т. Двуреченская // Новая библиотека. – 2011. – № 23. – С. 19–31.

Зарубина, Е. Выразительно, наглядно и нескудно / Елена Зарубина // Библиополе. – 2011. – № 4. – С. 23–26.

Карзанова, А. Организация книжных выставок – это и наука, и искусство / А. Карзанова // Библиотэка прапануе. – 2011. – № 8. – С. 17–22.

Карзанова, А. Создание электронных выставок в библиотеке / А. Карзанова // Библиотэка прапануе. – 2012. – № 4. – С. 14–19.

Книги из других миров: выставка-фантазия / Е.В. Митюкова, М.С. Митюкова, И.Л. Пальминова // Школьная библиотека. – 2011. – № 13. – С. 44–45.

Лобачёва, И.И. Цвет индиго в литературе, музыке и искусстве: ассоциативная выставка «Синий мир» / Инна Ивановна Лобачёва // Библиотечное дело. – 2014. – № 10. – С. 11–13.

Никишина, И. Такие необычные обычные выставки / И. Никишина // Библиотэчны свет. – 2011. – № 5. – С. 17–18.

Представляем любимые книги: литературные игры, часы размышлений, путешествия по книгам / [ред.-сост. Л.В. Нестерович]. – Минск : Красико-Принт, 2009. – 175 с. – (Библиотека предлагает).

Соколова, И.Ю. Диван нашей мечты: Где может быть книжная выставка? / И.Ю. Соколова // Библиотека в школе. – 2010. – № 18. – С. 17–18.

Соколовская, М. Показательный процесс: выставки в библиотеке / Марина Соколовская // Библиотечное дело. – 2014. – № 8. – С. 17–20.

Степанова, А.С. Интерактивные выставки: навстречу читателю / А.С. Степанова // Новая библиотека. – 2009. – № 23. – С. 26–31.

Степанова, А.С. Шаги навстречу или в одном направлении? Что может интерактивная выставка / А.С. Степанова // Библиотечное дело. – 2011. – № 8. – С. 12–15.

Ступакова, О. Буква «Ў» / О. Ступакова // Библиотэчны свет. – 2013. – № 6. – С. 11–12.

Шелкова, И. Тематика одна – выставки разные / Ирина Шелкова // Библиотека. – 2011. – № 5. – С. 17–23.