

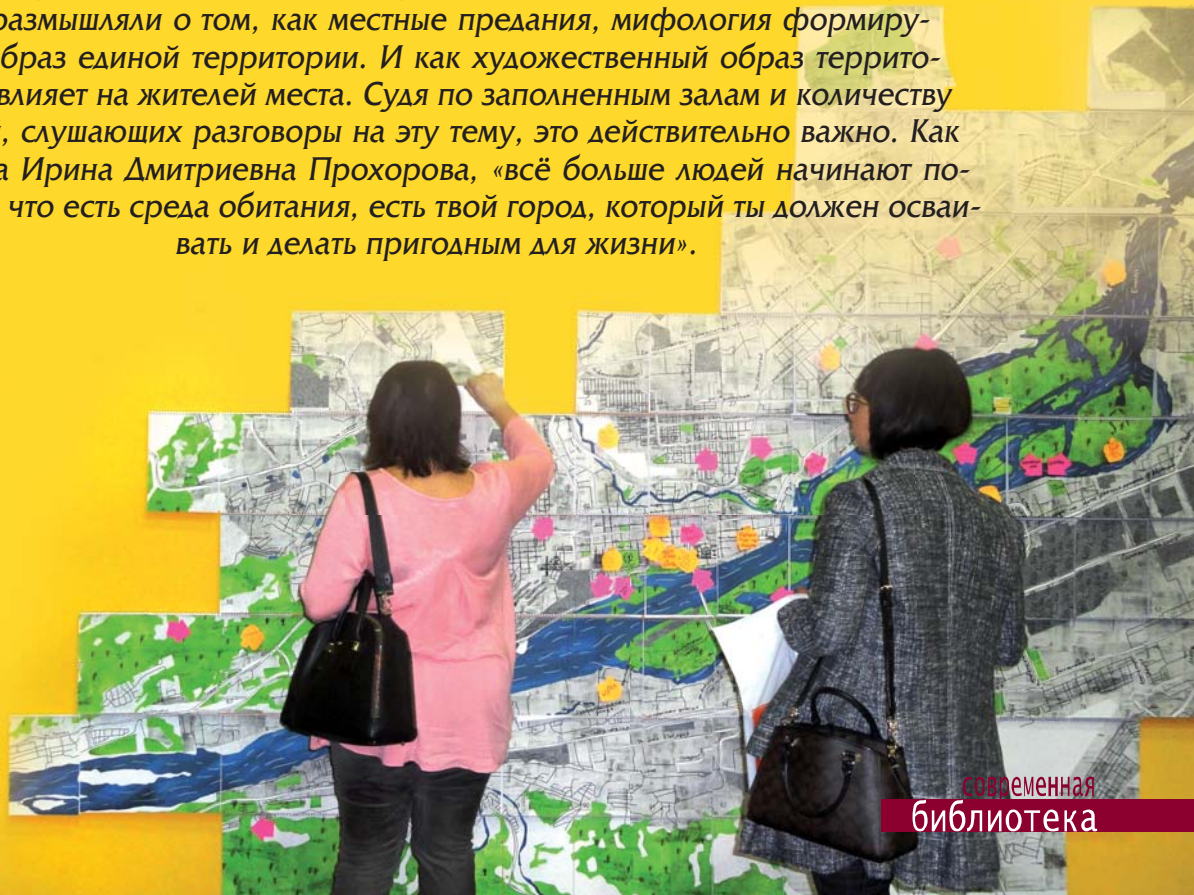
Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,
главный библиограф Централизованной библиотечной системы Октябрьского района г. Новосибирска

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ФЕЕРИЯ

Пять незабываемых дней, проведённых на IX Красноярской ярмарке книжной культуры (КРЯКК), навсегда останутся в памяти встречами с писателями, обсуждениями культурологических проблем и новых книг, знакомством с краеведческими практиками работы и многими другими интересными событиями.

В ярмарке приняли участие более 300 гостей, 260 издательств, а посетили ярмарочные события около 55 тыс. человек. Общая площадь экспозиции (стенды и выставки) составила более 8000 м². Количество привезённых на ярмарку книг – около 60 т, и почти все они были раскуплены читающими красноярцами и гостями города.

Тема года **«Карта Родины: художественное освоение пространства»** подразумевала культурологическое исследование России и других стран, обсуждение того, как географическое пространство наполнить культурными смыслами. Участники ярмарки размышляли о том, как местные предания, мифология формируют образ единой территории. И как художественный образ территории влияет на жителей места. Судя по заполненным залам и количеству людей, слушающих разговоры на эту тему, это действительно важно. Как сказала Ирина Дмитриевна Прохорова, «всё больше людей начинают понимать, что есть среда обитания, есть твой город, который ты должен осваивать и делать пригодным для жизни».



В рамках ярмарки традиционно прошла профессиональная программа для библиотекарей и музейных сотрудников. Семинар «Новое краеведение» был посвящён способам и формам работы с историческим контекстом и архивным материалом, а также его представления через метод соучастия.

Краеведение по-прежнему остаётся актуальным и востребованным направлением в работе библиотек и музеев, поэтому очень важно было обсудить многие вопросы с теми, кто имеет яркие примеры удачных краеведческих проектов.

Открывая семинар, **О.В. Синицына**, куратор семинара, эксперт фонда Михаила Прохорова, рассказала о новых ожиданиях и требованиях общества, предъявляемых к библиотекам и музеям как хранителям памяти. Общество осознало, что история цивилизации формируется через истории отдельных людей, достойных описания. Если раньше темой осмысления пространства занимались в основном специалисты – краеведы, то сейчас каждый человек может быть исследователем своего места проживания. Три типа институтов памяти – музеи, библиотеки и архивы – должны работать во взаимодействии, быть хорошими партнёрами. Институты памяти могут предложить свои профессиональные компетенции (не только посоветовать, как получить информацию, но и предоставить свои экспозиционные возможности). Широко практикуется метод «соучастия», то есть вовлечения жителей в сбор и обработку краеведческих материалов.

А.А. Артамонов, научный сотрудник Московского центра музейного развития, в докладе «Новое краеведение онлайн: возможности, ограничения, инструменты» привёл примеры лучших интернет-практик в области представления темы краеведения и локальных историй библиотеками и музеями, рассмотрел некоторые библиотечные коллекции и репозитории («Электронная Сибирь» и др.).

В условиях, когда трудно физически побывать в архивах, очень важны онлайн-формы представления

информации. Мы узнали о том, какие инструменты онлайн-доступа к коллекциям существуют сейчас (база данных коллекции музея в системе КАМИС и др.).

Основой успешного проекта онлайн-краеведения являются: правильный выбор концепции, продуманные аудитория, цели, ресурсы и объёмы, партнёры (школы, университеты, архивы, музеи, благотворительные фонды и органы власти).

Коллеги из Российского фонда культуры поделились современными способами рассказа о локальной истории. **Мария Шубина**, директор Музейной программы «Гений места. Новое краеведение» (<http://museumrfk.ru>), уточнила, что понимание прошлого и особенностей места помогает понять и его перспективы – те точки роста, на которые можно ориентироваться при стратегических планах. В связи с юбилеем Транссибирской магистрали программа «Гений места» будет действовать на территориях, расположенных вдоль Транссиба (Новосибирской, Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского и Забайкальского краёв, Республики Бурятия).

Программа включает конкурс музейных проектов и Школу исследования и текста.

Конкурс музейных проектов – грантовый конкурс для музеев и музейных организаций – проводится по четырём номинациям: «Экспозиция», «Тема», «Стипендия», «Событие». Школа исследования и текста – это годичный дистанционный просветительский проект, посвящённый изучению и описанию местной истории. Его цель – сделать историю места заметной и ценной, а жителей места – главными действующими лицами истории.

Музеи, участвующие в конкурсе «Гений места. Новое краеведение», предложили новые подходы к организации экспозиций (<http://fond.culture.ru/ru/news-index/item-42>).

Новое краеведение – это попытка найти новые музейные языки и формы представления локальной истории с тем, чтобы сделать место проживания заметным и ценным для жителей. Это осознание специфики территории и внимание



Андрей Стасюк признался, что его сердце принадлежит Сибири и Алтаю

Гостеприимная и мудрая Сова обнимала всех детей





На открытии выставки И.Д. Прохорова пожелала всем гостям и участникам интересного общения и культурных открытий

У посетителей ярмарки была возможность увидеть процесс монтажа кинофильма



к истории людей в обычных и необычных обстоятельствах.

Директор Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова **Святослав Перехожев** рассказал о проекте «Сибиряки вольные и невольные» (<http://сибиряки.онлайн>), с помощью которого можно взглянуть на историю страны через призму истории своей семьи, места поселения. Главной задачей авторов проекта является стремление собрать и сделать общедоступными семейные истории сибиряков, рассказанные потомками как вольных переселенцев, так и спецпереселенцев. Это ценный источник, позволяющий лучше узнать и понять прошлое нашей страны.

Организатор и руководитель интернет-проекта «Прожито»: (<http://prozhito.org>) **Михаил Мельниченко** говорил о создании электронных личных дневников XX в. Задача проекта – дать возможность пользователю работать с любыми выборками из всех дневниковых текстов эпохи,

исследовать личные истории и исторические события. Обработаны дневники более 100 человек (45 тыс. дневниковых записей), 50 текстов в работе. Дневник – как слепок жизни сохраняет память о человеке, но это ещё и форма сохранения, описания реальности через призму конкретного человека.

Руководитель проекта «Устная история» (<http://oralhistory.ru>) **Дмитрий Споров** поделился информацией о создании и использовании архива национальной памяти. Он был основан в 2010 г. сотрудниками отдела устной истории Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова. Архив мемуарных бесед «Устная история» собирает и публикует беседы по науке, культуре и повседневности XX в. Участники проекта провели более 500 бесед с важнейшими современниками в области науки и искусства. Проект содержит важнейшие свидетельства интересных людей. Это история общества и конкретного человека, зафиксированная слушателем с помощью технических средств. Д. Споров порекомендовал библиотекам приступить к сбору воспоминаний местных жителей с привлечением волонтеров.

Один из авторов проекта «Виртуальный музей 90-х» (<http://www.colta.ru/90s>) **Анна Немзер** пригласила к разговору о переломном и противоречивом моменте российской истории – последнем десятилетии XX в. в «Музей 90-х» – совместный интернет-проект Фонда Егора Гайдара и Colta.ru. Музей состоит из четырёх виртуальных залов: «Свобода слова», «Свобода выбора», «Свобода дела», «Свобода быта». Здесь можно найти архивные документы и дискуссии, разговоры с экспертами и частные письма, интервью с участниками событий и интерактивные тесты, пользующиеся особой популярностью у посетителей. Задача проекта – создание открытого пространства для сбора информации о 1990-х гг.

Историк, культуролог, основатель творческой группы «МосКультПрог», автор международных проектов «Велоночи», проектов «Гранд Букашка» (г. Москва) и «Story-bus 90» (г. Красноярск) **С. Никитин** в выступлении «Культурный код города в проектах группы "Москульт-

прог» вспомнил о том, что города возникали и существовали как места встреч, обмена творческими идеями. В современных городах многое выпало из истории, сокращается соседское общение, человек выбирает собеседников в виртуальном мире. Чтобы спасти культурный код городов, надо работать с этой ситуацией. Решению проблемы посвящены культурологические инициативы «МосКультПрога»: художественные, выставочные, просветительские акции. Горожане должны знать свой город и получать удовольствие от ощущения пространства. Сейчас появляются интересные темы, которые оформляются в движения, проекты, происходит реформирование культурного кода города. Широкое признание получили «Велоночи», москвичи оценили экскурсионные маршруты проектов «Гранд Букашка», «Story Bus». Такие же экскурсионные проекты можно осуществить и в других городах.

Виктор Шалай, директор Приморского государственного краевого музея им. В.К. Арсеньева, в сообщении «Владивосток 1930-х через «Дневник Элеоноры Прей» рассказал удивительную историю жительницы Владивостока, создавшую в своих письмах хронику жизни города. Американка Элеонора Лорд Прей (1868–1954), прибыла во Владивосток в свадебное путешествие молодой женщиной. Но из-за торговых интересов семьи Элеонора прожила здесь 36 лет. Практически ежедневно она писала письма своим родным, в которых описывала реальную историю города, судьбы друзей, русско-японскую и Гражданскую войны, все радости и превратности своей жизни. Здесь оказалась запечатлена целая эпоха – драматическая летопись жизни Владивостока первой трети XX в.

Письма являются уникальным феноменом любви и подлинной привязанности человека к месту, в котором он живёт. Сделав Владивосток главным местом своей жизни, она создала высокий градус уважения к нему. Элеонора Прей развернула внимание к работе с личным архивом, который нужно делать предметом исследования. Память семьи может сослужить большую службу городу.

Евгений Стрелков (Нижний Новгород), поэт, графический дизайнер, художник, проектировщик, рассказал о проекте «Ниже Нижнего». Новые опыты краеведения Поволжья». Он работает в жанре псевдокраеведения: реальные факты о городах Поволжья соседствуют с фальсификацией и мистификацией, с целью доведения до абсурда расхожих исторических мифов и обыденных клише. Его задача – привлечь внимание жителей к истории городов и разрушить с помощью искусства стереотипы их представления у местных жителей.

Николай Горбунов удивил проектом «Педадь сцепления с реальностью» (<http://vk.com/pedalnost>) о путешествиях, вдохновлённых литературой. Среди целей он обозначил организацию экспедиций по следам героев, формирование фотоальбомов и путевых дневников. Хотя литературная география существует много лет, появилось множество технологий, помогающих на новом уровне перенестись из воображаемого мира книг в реальные места. Возможно сочетание текста с электронными фотографиями, картами, репродукциями. Книга – вещь многомерная, и чтобы информация не терялась, необходимо создать электронную платформу для нового формата чтения.

Значительная часть семинара была посвящена обсуждению опыта библиотек в краеведении. Библиотекари обсудили различные интересные вещи: конкурс медиа-экскурсий молодёжной библиотеки г. Дивногорска «Я люблю тебя, Дивногорск», проект Сосновоборского Библиотечно-музейного комплекса «Линия времени» (Time Line) и др.



На заполнение карты по проекту «КОД ГОРОДА» потребовалось время

Играли с увлечением!





Лекция Аси Казанцевой объясняла тайны деятельности мозга

Сфотографироваться с Чеширским котом – одно удовольствие



Создание указателей и электронных ресурсов остаётся необходимой работой. Но сейчас важно найти новые форматы встреч с интересными людьми, старожилами, что называется, поговорить «глаза в глаза». Большую роль играет активное вовлечение волонтеров, а также компетентность и творческие возможности библиотекаря.

Сотрудники Государственной университетской научной библиотеки Красноярского края отметили большой успех, которым пользовались разработанные ими пешеходные маршруты. Всем участникам раздавались закладки, а желающие узнать как можно больше получали библиографические списки литературы. Сотрудники-экскурсоводы получили большое количество благодарных и доброжелательных отзывов.

В ЦГБ им. Горького г. Железногорска играют в путешествие «По Енисею: из Красноярска в Дудинку». Используя карту-маршрут, фотографии и видеofilm, они совершают виртуальное путешествие по Енисею с «остановками» в городах маршрута, знакомятся с книгами местных писателей. Придумывая проекты, библиотекари понимают: то, что было ярким пять лет назад, сейчас стало обычным. Поэтому нужно постоянно изобретать что-то новое, привлекательное и нужное людям.

Помимо профессиональной программы, мы посетили множество культурных площадок и мастер-классов. Ключевая тема события нашла отражение в беседах на круглых столах: «Новая карта Родины. Изобретение традиции», «Русский роман как укрошение пространства», «Литература как путешествие. Почему писатель собирается в путь?», «Карта мира. Интерпретация пространств» и др.

Запомнилась встреча с писателем Василием Головановым и его увлекательный рассказ о путешествии в Дагестан, по впечатлениям которого была написана «Каспийская книга». Очень понравились лекции лауреатов премии «Просветитель» С. Иванова «Царьград как русский город» и А. Казанцевой «Карта родины. Как мозг ориентируется в пространст-

ве», а также лекции «Излюбленное занятие для детей и взрослых: история настольных игр в России» Марины Костюхиной, «Земля Санникова: поиски и формирование легенды» Д. Хоменко, «Мода как искусство, искусство как мода» Л. Алябевой.

Хочется рассказать ещё о некоторых интересных проектах, которые привлекли внимание посетителей ярмарки. Это инновационный кросс-медиапроект «Код города» (<http://www.kino-karta.ru>), в котором портрет города создают его жители. Проект создан Документальным домом «Первое кино» в 2013 г. и реализуется в партнёрстве с региональными культурными институтами в разных городах России. Его цель – создание фильмов-портретов российских городов.

Работа над ним начинается с исследования города: поиска его характерных особенностей – кодов. На первом этапе проекта (до проведения КРЯККа) специально отобранная команда сталкеров проводила кодирование города, писала сценарные заявки про красноярцев. На КРЯККе был построен специальный стенд, на котором можно было узнать, как видят Красноярск местные жители и жители других регионов, и сравнить эти две точки зрения. Как представляют себе Красноярск те, кто никогда здесь не был? С чем/с кем у них ассоциируется город? Что запомнили гости города? Чем гордятся и за что любят его сами красноярцы? Почему хотят/не хотят жить именно здесь?

В левой части стенда были развешаны стикеры с результатами работы по раскодированию города. Горожане подолгу стояли, читали стикеры, улыбались, хмурились, много фотографировали, а потом брали маркер и дописывали свои наблюдения о городе. За пять дней КРЯККа количество стикеров на листах удвоилось. В правой части была размещена аналоговая кинокарта – бумажный сценарий фильма. Внутри блокнотов уже были истории сталкеров, написанные во время подготовительного этапа. А посетители добавляли в блокноты свои. В итоге в создании фильма участвовали не только 17 сталкеров, но и все желающие.

Ещё горожане записывали послание в кинобудке, отмечали любимые места

на карте города, рисовали прогулочные маршруты и много разговаривали с организаторами и участниками проекта. Всё это выглядело очень позитивно.

В рамках ярмарки было собрано много карт с отметками значимых для красноярцев мест, за что организаторы от души благодарили всех участников!

«Код города» – это одновременно проект по исследованию и развитию городской среды, образовательная программа, карта и портрет города в Интернете и в результате – полнометражный документальный фильм о Красноярске, «эмоциональная карта» города.

В павильоне № 5 можно было полюбоваться на «Мягкое Отечество» – главный арт-объект выставки, созданный одним из самых известных российских актуальных художников Дмитрием Цветковым. Он приезжает на КРЯКК с самой первой выставки и всегда предлагает яркие, необычные мастер-классы с оригинальными концепциями. «Мягкое Отечество» – это шитая из плюшевых частей карта России, большой пазл из нарядных цветных регионов, превращающийся в интерактивное действие. Д. Цветков заметил: «Каждый желающий сможет лечь на родину и почувствовать её тепло, или холод, или жар, увидеть сон про прекрасную родину или, наоборот, кошмар. Можно посчитать, из какого количества регионов состоит наше государство или пофантазировать, каких животных напоминают отдельные из них. Можно закутаться в родину, спрятаться на родине или, наоборот, можно её игнорировать или покинуть. Каждый решает для себя, какая родина ему ближе».

На «Мягком Отечестве» всё время резвились малыши, а ближе к вечеру на нём отдыхали и читали книжки подростки и взрослые.

Ещё многое что удивило и порадовало. Отдельного разговора заслуживают круглый стол «Книга художника. От романа до арт-объекта», организованный издательством «Барбарис», и мастер-классы по художественному шрифту К. Волошук. В очередной раз поразила воображение детская программа – антиигра «Парад пара-

доксов» (научно-познавательный командный квест) по мотивам книг М. Есеновского «Луна за диваном», Н. Латыпова «Бигуди для извилины», К. Робинсона «Выйди за пределы ума: научись быть творцом». Дети превращались в научных сотрудников Открытой академии исследований и разгадывали парадоксы, продемонстрированные научными «игрушками».

Время на Красноярской ярмарке книжной культуры прошло увлекательно и с большой пользой! Я познакомилась с самыми разнообразными способами исследования страны. Кроме традиционно роскошного выбора книг здесь прошла грандиозная культурная программа. Темой путешествия началась программа КРЯККа, ею же (на лекции о Земле Санникова) и закончилась. Действительно, как сказал А.А. Артамонов, информация «делилась без потерь», у всех гостей и участников ярмарки знаний становилось только больше. Мы беседовали, совместно думали, открывали для себя новые книги, знакомились с интересными примерами из российской и зарубежной практики.

Благодаря организаторам и Фонду Михаила Прохорова в эти пять дней здесь было создано полноценное существование в культуре, сделавшее нас смелее и счастливее, подарившее большое количество эмоций!



Пусть все мечты
в Галактике мечт сбудутся!

Для маленьких посетителей
ярмарки любовь к Родине
начиналась с игры
на «Мягком Отечестве»

