

рования, строительства и оборудования библиотечных зданий.

Теперь несколько слов о внешней оценке (о самооценке мы уже поговорили). Круглый стол РБА «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» провел анкетирование в связи с 5-летием своей деятельности. Результат оказался не вполне объективным, поскольку мы получили только семь анкет из Ханты-Мансийска, Екатеринбурга, Ставрополя, Нефтеюганска, Санкт-Петербурга и Москвы. Практически все считают, что за период с 2008 г. проблематика организации библиотечного пространства, архитектуры и дизайна библиотечных зданий в нашей стране получила развитие, и осмысление и этому весьма способствовала деятельность Круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Секции публичных библиотек РБА. Наиболее важными респонденты считают такие направления деятельности, как ценностно-ориентирующую (привлечение внимания к теме, формирование общественного мнения) и концептуальную (формирование концепции библиотеки, здания библиотеки).

Направления развития деятельности Круглого стола коллеги видят в продолжении его информационно-просветительской деятельности, публикационной работе, разработке рекомендаций и стандартов. Наиболее интересным показалось предложение о привлечении чиновников (видимо, имелись в виду представители органов власти) на заседания круглого стола. Постоянный комитет же Круглого стола перспективы его работы видит в проведении конкурса на лучшее

библиотечное пространство и на лучшее библиотечное здание, в переводе международных руководств, в развитии консалтинговых услуг, в выявлении лучших практик в дизайне библиотек.

По глубокому убеждению членов Постоянного комитета Круглого стола, организация библиотечного пространства – это один из основных факторов, который в состоянии изменить в лучшую сторону отношение к библиотечной профессии и к библиотеке в иерархии ценностей современного общества. Вот только как решить логическую дилемму: чтобы создать современную библиотеку, нужно поменять общественное сознание, а чтобы поменять общественное сознание, нужно создать современную библиотеку. С чего начнем?

Аннотация: Освещены итоги деятельности Круглого стола РБА «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» за период 2008–2013 гг.

Ключевые слова: Российская библиотечная ассоциация, Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», строительство и модернизации библиотечных зданий.

Abstract: The paper highlights the activities of the Round table «Library buildings: architecture, design, organization of space» in the period 2013–2014.

Keywords: Russian library association, Round table «Library buildings: architecture, design, organization of space», construction and modernization of library buildings.

Формируем имидж. ЦРБ имени Н. В. Гоголя: идеи, стиль, форма...

*М. Б. Швеи,
директор Централизованной библиотечной
системы Красногвардейского района.
Санкт-Петербург.*

Пройдя путь в 95 лет, петербургская библиотека на Охте полностью поменяла архитектурный облик и свое концептуальное содержание. Открывшись в ноябре 2013 года после капитального ремонта, Центральная районная библиотека имени Н. В. Гоголя предстала перед горожанами в новом качестве — современным мультикультурным центром со стильными интерьерами, креативным пространством для диалога, самовыражения и интеллектуального развития.

Эти метаморфозы обусловлены веяниями времени. Библиотека, которая хочет оставаться

востребованной и актуальной, должна превратиться в интеллектуальный центр, способный конкурировать с другими культурными и образовательными проектами Петербурга. Такую концепцию мы постарались воплотить в нашей библиотеке.

«Проза Гоголя, по меньшей мере, четырехмерна» — говорил Владимир Набоков¹. И эта многогранность писателя нашла отражение в архитектурном облике библиотеки. Гоголь признается великим мастером художественного слова; его монументальность в описании современности, национального характера, колорита, а также неподражаемую сатиру, фантастику и мистификацию — все это мы постарались воплотить в дизайнерских реше-

¹ Набоков В.В. Избранное. М., 1996. С. 535.

ниях, выполненных в стиле «Ироничная классика».

В проекте библиотеки использованы приемы организации люфт-пространства. Оно привлекает молодёжь, большинство которой ассоциирует библиотеку с «мертвым», скучным пространством. Так, например, игра красного, черного и белого цветов – метафора «революции» библио-теки, она заостряет внимание посетителей и создает запоминающийся библиотечный бренд. Мобильная мебель может перемещаться и зонировать помещение в зависимости от формата мероприятия: разделять на камерные сектора или, наоборот, освобождать место для публичных мероприятий. Новая атмосфера, исключая однообразие, пространственная и содержательная мобильность – главное кредо библиотеки.

Интересны и композиционные акценты библиотеки. Портрет Н. В. Гоголя, составленный из цитат по его произведениям, превращается в настоящий ребус, изучение и разгадка которого способна пробудить пытливым ум посетителей.

Графические изображения-принты рожают алгоритмы воображения и фантазии: виниловая наклейка настольной лампы вдруг превращается в реальную лампу-бра, изображение старинной рамы – в телевизионный экран... Настоящая фантазмагория, а ведь это так по-гоголевски!

Демократичной и современной делают Библиотеку имени Н. В. Гоголя диалоговая зона отраслевого зала и «зеленая лужайка» арт-холла; черная стена («стена объявлений») и зеленая стена («стена обратной связи»), специальная отделка которых позволяет делать на них записи во время лекций, мастер-классов, обсуждения проектов.

Интересными арт-объектами библиотеки стали креативные книжные полки. Полка «Дерево» символично отражает рост человека над самим собой, постоянное интеллектуальное развитие. Полка «Тетрис», выполненная в стилистике игры, подчеркивает свободное и креативное мышление молодёжи, активность её жизненной позиции. Полка «Слово» – это смысловой акцент конференц-зала. *«В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно»²*, *«Обращаться со словами нужно честно»³* – писал Николай Васильевич Гоголь. В нашей библиотеке Слово символизирует идею коммуникации, объединения людей, в основе которых лежит диалог.

Дизайн интерьеров библиотеки не только формирует свободную творческую атмосферу, но и придает функциональную технологичность пространству: например, встроенная в классический книжный шкаф телефонная кабина, где

можно, не мешая окружающим, поговорить по мобильному телефону, пообщаться по скайпу. Или виртуальный стеллаж, на котором изображены корешки книг и QR-наклейки, позволяющие посетителю с помощью приложения на телефоне распознать закодированную книгу, получить на неё ссылку и скачать книгу в Интернете.

Одной из наших творческих инноваций является медиастенд с навигацией в новом образовательном и культурном пространстве библиотеки. Он состоит из пяти телевизионных панелей и четырех статичных изображений. На медиаэкранах транслируются новости культуры, презентации книжных новинок, календарь культурных событий в городе и районе, а также анонсируются мероприятия библиотеки. Не остался в стороне и популярный жанр буктрейлера: ролики-миниатюры, отражающие самые яркие страницы книги, визуализируют её содержание.

Творческая атмосфера рождает новый образ библиотеки, контент деятельности которой постоянно изменяется. Время диктует современной библиотеке научиться играть в разных «регистрах»: помимо традиционной книговыдачи предлагать посетителям передовые технологии и интеллектуальный досуг.

Все наши будущие проекты рассчитаны на аудиторию, которая стремится развивать интеллект, самосовершенствоваться, приобретать новые знания и навыки. Проект «Собрание увлечений» предполагает участие пользователей библиотеки в разноформатных мероприятиях – от чтения и обсуждения литературных произведений в рамках «Открытого микрофона» до увлекательных занятий йогой смеха, обмена услугами в сообществе «Банк времени».

Одним из ключевых мероприятий проекта «Территория впечатлений» станет «Диалог с писателем», который подарит читателям возможность познакомиться с мастерами слова, задать вопросы, поделиться впечатлениями от прочитанного. Дебат-клуб «Pro&Contra», где идет разговор на актуальные темы современной политики и общественной жизни, обогатит интеллектуальный досуг горожан, заглянувших в нашу библиотеку.

Ярким аккордом проекта «Гоголь-art» будут концерты популярных молодёжных групп и мюзиклов актеров театральных студий. Цикл встреч «Коротко и метко» позволит нашим читателям не только посмотреть короткометражные фильмы, но и встретиться с режиссерами. На широкий круг посетителей рассчитаны занятия «Медиа-студии», где можно будет получить полезные навыки ведения своего блога, изучить Photoshop, научиться писать журналистские тексты.

В Библиотеке Гоголя каждый может выбрать занятие по душе. Мы постарались оптимизировать библиотечное пространство так, чтобы

² Гоголь. Н. В. Собр. Соч. в 7-ми т. Т. 6. Статьи. М., 1986. С. 60.

³ Там же. С. 187.

в нём нашлось место всем и каждому в зависимости от возраста, потребностей и интересов. Насколько удалась наша задумка – покажет время. Как говорят психологи, лучший способ подготовиться к завтрашнему дню – сконцентрировать свои силы и способности на наилучшем выполнении сегодняшних дел. И тут же нельзя не вспомнить Н. В. Гоголя, который говорил: «*Стоит только попристальнее взглянуть в настоящее, будущее вдруг выступит само собой...*»⁴. Надеюсь, что Центральная районная библиотека имени Н. В. Гоголя путем синтеза разных видов деятельности, энергии и творчества молодого коллектива превратится

⁴ Там же. С. 273.

в современную библиотеку с петербургскими традициями.

Аннотация: Освещается опыт модернизации библиотечного пространства в обновленном здании Центральной районной библиотеки Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: архитектурный облик библиотеки, библиотечное пространство, дизайн интерьеров, новый образ библиотеки.

Abstract: The paper describes the modernization of library space in renovated building of the Central library of Krasnogvardeysky district of Saint-Petersburg.

Keywords: architectural image of library, library space, interior design, new image of library.

Состояние и проблемы модернизации материально-технической базы центральных региональных библиотек

*М. С. Ленишина,
старший научный сотрудник научно-методического отдела библиотековедения
Российской национальной библиотеки.
Санкт-Петербург.*

Современное общество постепенно повышает требования к учреждениям культуры в соответствии со своими представлениями о комфорте, функциональности и эстетической привлекательности. Встречи специалистов, публикации в профессиональной печати и СМИ, публичные обсуждения свидетельствуют об увеличении интереса к состоянию библиотечных зданий, их архитектуре, дизайну интерьеров, техническому оснащению библиотек.

От состояния материально-технической базы, к которой относят здания и помещения, инженерно-техническое и библиотечное оборудование, мебель, технические средства библиотечно-информационной работы и т. п., зависит качество работы библиотек.

Наибольшее внимание привлекают центральные региональные библиотеки (областные универсальные, краевые, окружные, национальные библиотеки республик), представляющие «лицо» библиотечного дела своих регионов.

Существуют определённые сложности в получении объективной и полной информации о состоянии материально-технической базы этих библиотек. Государственная статистика даёт только общие сведения, дополнительным источником данных стали ежегодные отчёты и визитные карточки, хранящиеся в Корпоративной базе данных «Центральные библиотеки субъек-

тов РФ».¹ Данные на 1 января 2012 г. в этой базе содержат сведения о 77 из 83 центральных региональных библиотек. Нет сведений о библиотеках республик Калмыкия, Северная Осетия, Татарстан, Чеченской Республики, Карачаево-Черкесской Республики, Тюменской области.

Значительное место в комплексе материальных активов, которыми располагает библиотека, является здание, в котором она находится. Большинство библиотек – 65 % – занимает одно здание, 22% – два и 16% – более двух. Три здания имеют в своём распоряжении Владимирская, Нижегородская, Смоленская, Челябинская, Калининградская областные универсальные научные библиотеки, Центральная универсальная научная библиотека Ивановской области; по четыре – у Национальных библиотек Республики Башкортостан, Саха и Тыва, Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского (Санкт-Петербург); Оренбургская областная универсальная научная библиотека занимает пять зданий, Дальневосточная государственная научная библиотека – шесть.

Время постройки здания влияет на стоимость его содержания и ограничивает возможность его модернизации. Здания, построенные до 1917 года (21% библиотек) включительно, имеют: Новгородская областная универсальная научная библиотека (1786), Кировская государственная универсальная областная научная библиотека имени А. И. Герцена (1792), Ульяновская областная научная библиотека имени В. И.

¹ Центральные библиотеки субъектов РФ : Корпоративная полнотекстовая база данных для профессионалов. [Электронный ресурс] // Российская национальная библиотека : сайт.. URL: <http://clrf.nlr.ru/> (дата обращения: 05.01.2015).