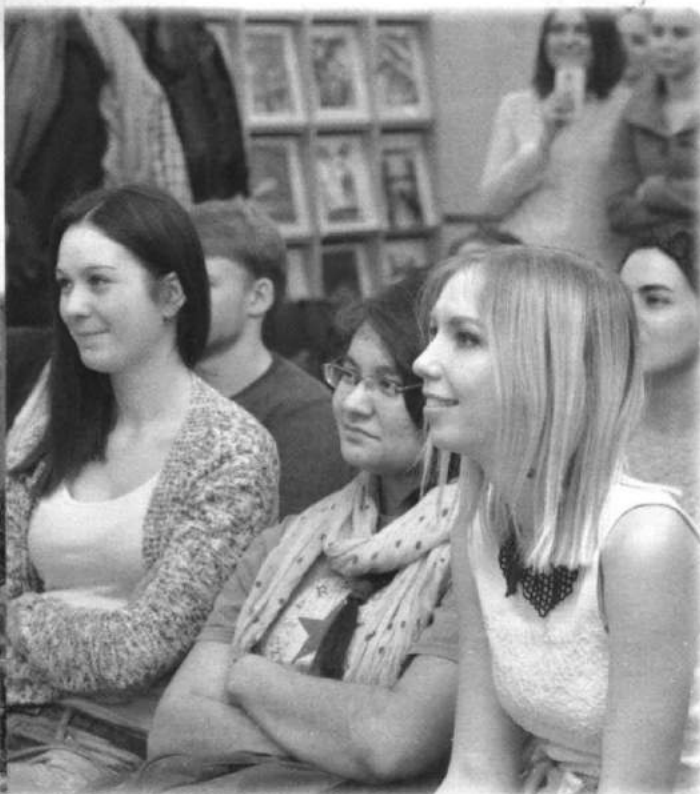


УСЛЫШАТЬ, ПОНЯТЬ И...

НЕ МЕШАТЬ



Нелегко бывает придумать «тот самый» ход, который вызовет ответный интерес сегодняшних и вчерашних школьников. Но, как оказалось, ответ иногда лежит на поверхности, нужно только внимательно прислушаться к тем, для кого работаешь. Вместе с посетителями, случается, приходят и идеи; остаётся только помочь их осуществить. Осенью 2014 г. «Светловка» окунулась в новый проект для молодёжи. Ребята сами придумали, организовали и теперь ведут клубы, которые стремительно набирают популярность, объединяя всё больше участников. При этом библиотека впервые выступила как участник и наблюдатель, но не инициатор. Всевозможные студии объединяют творческих, думающих и неравнодушных людей, которым тесно в своём ежедневном окружении и которые ищут общения на качественно ином уровне. Всё, что потребовалось от сотрудников, – не столько помогать, сколько не мешать.

Одно из сообществ юноши и девушки романтично окрестили «Поэтическое восхождение». Рифма для них – лишь один из способов беседы с миром. Здесь не устраивают критических разборов, не соревнуются в талантливости, не учат друг друга писать. Просто собираются дважды в месяц по вечерам и читают вслух любимые или случайно найденные строки, собственные или известных каждому классиков, а порой совсем ещё не звучавших сверстников. Поэзия даёт возможность выразить свои эмоции и мысли, ведь стихи не стесняются быть искренними – сентимен-

Галина ГУРОВА,
редактор Центральной городской молодёжной библиотеки
им. М.А. Светлова г. Москвы

тальными, жёсткими, нежными, сомневающимися.

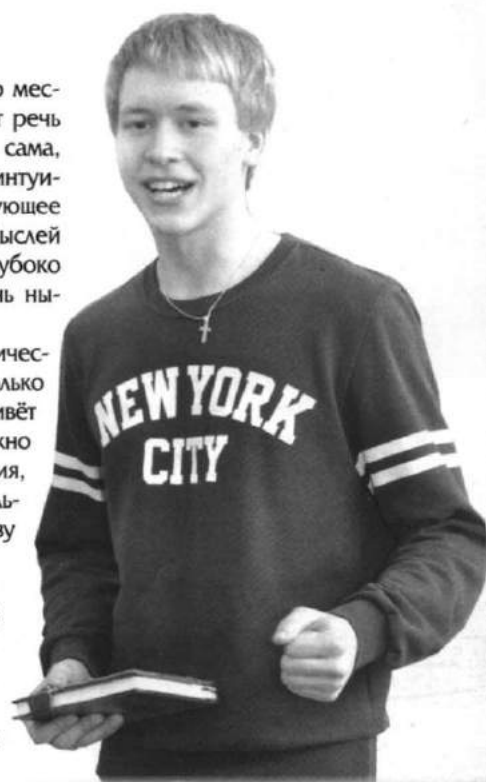
Основатель и вдохновитель встреч Глеб Фёдоров уверен, что такой формат общения даёт возможность «услышать друг друга, не бояться выступить перед аудиторией, научиться спорить и обсуждать, правильно реагировать на оппонента, самим объективно высказываться». В дружеской обстановке даже среди малознакомых людей намного проще побороть застенчивость, боязнь выступлений, нерешительность – все те качества, которые мешают любому человеку, а молодому, в начале самостоятельной жизни, особенно.

В библиотеке, наверное, как нигде более удобно сделать первый шаг на пути к раскрепощению. Забыл стихотворение – не беда, вокруг множество книг да и Wi-Fi присутствует. Ребята читают кто «с листа», кто с экрана телефона. Можно прийти просто с улицы, по-

пасть случайно и остаться, поняв, что это место – твоё. Можно не знать, о чём пойдёт речь сегодня. Тема каждый раз рождается сама, меняется и трансформируется. Ребята интуитивно выбирают следующего поэта, следующее стихотворение. Видимая хаотичность мыслей и цитат при этом лишь показывает, как глубоко и разносторонне может трактовать жизнь нынешняя молодёжь.

Видеозаписи можно посмотреть на «поэтическом» канале YouTube. Это полезно не только для иллюстрации того, чем занимается и живёт студия, но и для самих её участников – можно со стороны поглядеть на свои выступления, проанализировать ошибки, отметить сильные и слабые стороны. Кстати, канал сразу повысил рейтинг клуба.

Другая инициатива – книжный клуб «Какаду», основанный на принципах самоуправления, самостоятельности и самодостаточности. Дважды в месяц здесь собираются настоящие эрудиты,



Читаем стихи



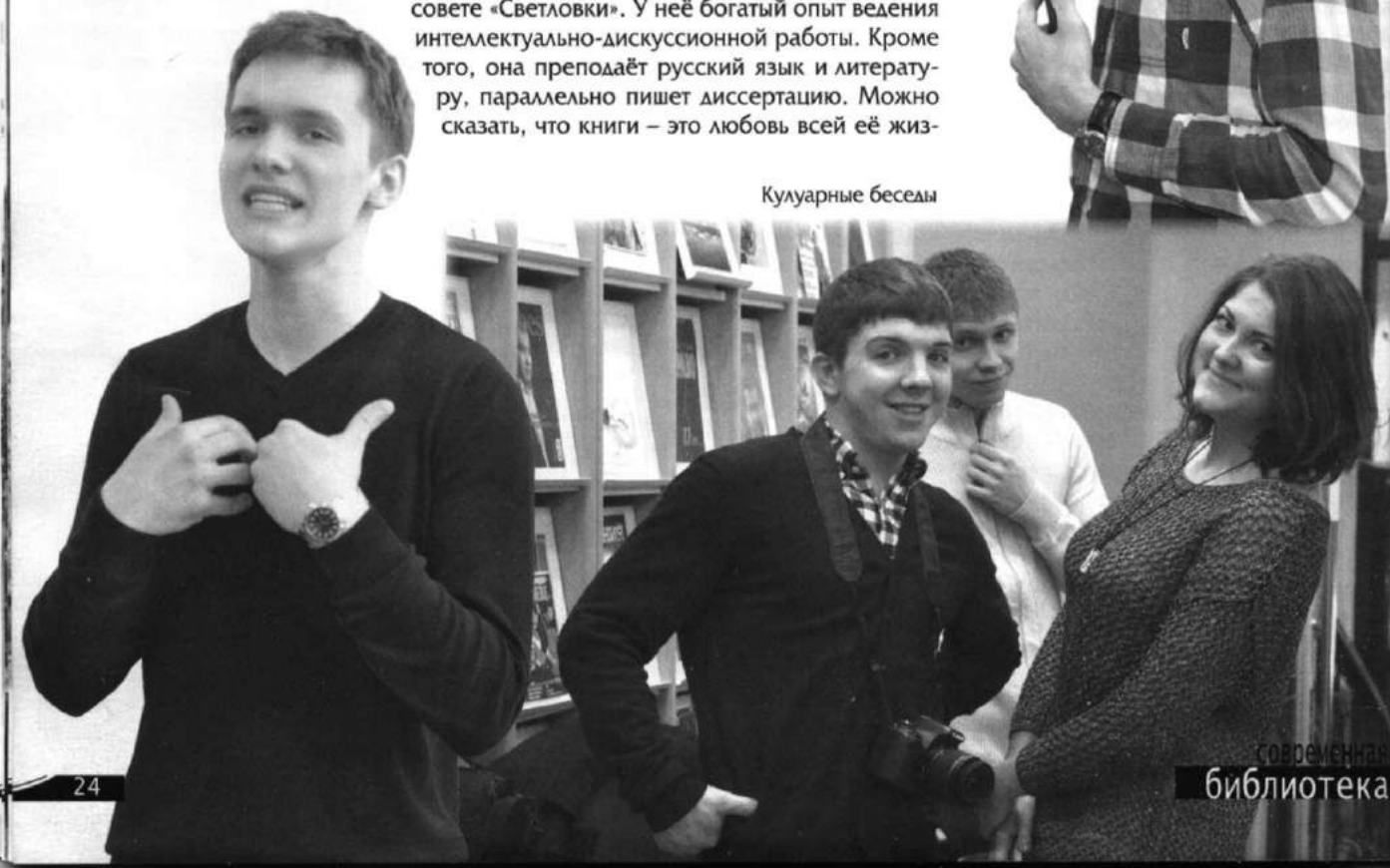


ни и она готова говорить о них с аудиторией бесконечно. Изначально идея была в том, чтобы на встречи в «Какаду» народ приходил со своими любимыми книгами. Но поток сознания оказался таким сильным, что пришлось договориться о выборе тем заранее, отталкиваясь от предпочтений и интересов. Так родилась мысль поговорить о джазе, а потом – тема «Путешествовать нельзя сидеть дома», без запятой. Встреча «Читать стихи – моя стихия» превратилась в настоящий поэтический вечер. Под Новый год они вспоминали и обсуждали сказки, а Марка

Читаем стихи

любящие литературу. Кажется, они читают везде и всегда, успевая при этом учиться, работать, встречаться с друзьями – в общем, вести обычную жизнь. Куратор клуба Екатерина Извозчикова, или, как она сама себя называет, «ответственная за беспорядки», состоит в молодёжном совете «Светловки». У неё богатый опыт ведения интеллектуально-дискуссионной работы. Кроме того, она преподаёт русский язык и литературу, параллельно пишет диссертацию. Можно сказать, что книги – это любовь всей её жиз-

Кулуарные беседы



IX Твена, например, решили просто почитать вслух. Его стиль и язык не требуют пояснений, поэтому все дружно наслаждались текстом и параллельно записали аудиокнигу о приключениях Тома Сойера.

И конечно, не обошли стороной тему войны и победы; в юбилейный год она звучала особенно ярко. «...Мы начали разговор с "Севастопольских рассказов" Л. Толстого и убедились, что война в любом веке страшна и уродлива. Потом читали записи фронтовых журналистов-писателей К. Симонова и А. Платонова. Спасибо большое за дневники К. Симонова, в которых есть поразительные записи о первых днях нападения фашистов! Вспомнили классику военной прозы: В. Быкова, И. Богомолова. Потом послушали про блокадный Ленинград, про экскурсию по Эрмитажу, где остались только рамы от картин... И конечно, книга про арктический конвой...» — лишь одна запись со странички соцсети «ВКонтакте», которую ведёт «Какаду».

Там же можно найти все анонсы и пост-релизы встреч. Скажем, такой: «Своё библиотечное дежурство мы вчера провели за письмами и дневниками. Писатель М.М. Пришвин вёл свой дневник полвека, а в человеческом измерении — всю свою жизнь! Мы поговорили о переписке Винсента Ван Гога с братом Тео об искусстве и жизненном предназначении. А потом сошлись на том, что автобиографическая книга Николая Бердяева "Самопознание" поражает искренностью, глубиной и свободой автора». Всегда интересно узнавать о внутренних событиях жителей разных эпох, заглядывать в лабораторию писателей, художников, учиться подбирать слова о главном.

Хочется развивать, «клонировать» этот проект, чтобы объединять тех, кто увлечён идеей читать, говорить о книгах, пересказывать их или, напротив, остановиться вдруг на самом интересном месте и, создав интригу, заставить прочитать её остальных. Так появляется стимул читать вообще или познакомиться с чем-то новым, малоизвестным, рождается интерес к восприятию и осмыслению литературы, общению. Разговор часто начинается с книги, но потом идёт

дальше. Например, в беседе о джазе речь обязательно заходит о музыке в целом. Путешествия — и каждый уже блещет географическим кругозором. Одним словом, «Какаду» — это не только литературный, но и в полной мере интеллектуальный клуб.

«Про кино и не только» — часть проекта «Молодые — для молодых» интригует самим названием. «Про кино» — потому что сначала смотрят короткометражный фильм или видеоролик, «...и не только» — поскольку каждый небольшой сюжет лишь задаёт тон и тему очередной беседы.

Здесь не говорят о кино как о явлении: кто и как снимался, как был достигнут тот или иной эффект, о призах или оценках — это остаётся «за кадром». Речь идёт о том, что показывает кино. И, наверное, нет тем, которые оно было бы не в состоянии поднять. Это могут быть социальные ролики о жизни, которую мы не замечаем или не хотим замечать; ролики-наблюдения или репортажи. На День святого Валентина — сюжеты о любви. Но обсуждали далеко не только чувства между мужчиной и женщиной, но и любовь к детям, родителям, природе и Родине — всё, что отождествляется с этим словом, а ещё — проблемы отношений, самоотверженность и бескорыстие.

Так, каждый месяц «Светловка» предоставляет свои диваны не ценителям

и знатокам кино, а равнодушным людям, тем, кому хочется вспомнить и поговорить о вечных ценностях человеческой жизни: любви, доброте, сострадании, честности, верности, терпимости, умению прощать...

Постоянна ли аудитория? Отчасти, да, есть свои завсегдатаи. Но двери клуба открыты, и на огонёк всякий раз заглядывают новые люди. Случается, что очередной гость вдруг понимает, что попал «не туда». Так было со студентами ВГИКа, которые пришли на одно из заседаний в надежде на своеобразный мастер-класс. Конечно, для них это было разочарованием, потому что о кино как таковом речи не было. Зато некоторые из них, увидев процесс интерпретации содержания ролика, сочли такой подход к кинематографии весьма интересным и полезным. О чём снят фильм, кто как его понял, что увидел и почувствовал. В режиме «инкогнито» (каждый раз в новой компании) можно высказать своё мнение искренне и открыто. А значит, стать немножко честнее с самим собой — не это ли первый шаг на пути к гуманному и активному обществу?

Пока поколение родителей сетует, что молодёжь растёт холодной и замкнутой, что кроме виртуальной реальности детей мало что интересует, «утопающие» спасают себя сами и предлагают присмотреться и послушаться к ним.

Книжный клуб «Какаду»

