



Выставка-акция hand-made героев из современных книг «Улыбчивые Чуда-2»

Проекту Научной библиотеки БНТУ «Улыбчивые Чуда» уже второй год. В 2014 году выставка-акция hand-made героев из современных книг прошла в Научной библиотеке и объединила более 30 работ от 20 мастеров.

Идея просто висела в воздухе — hand-made сейчас безумно популярен. Библиотеки не раз проводили в своих стенах и мастер-классы, и выставки. Мы просто первые отважились попросить мастеров сделать работы специально для нас и именно по книгам.

Мы хотели получить профессиональные работы, и к первым «Улыбчивым Чудам» нам пришлось ходить по выставкам хэнд-мэйда, рассказывать всем о нашей идее, писать письма в специализированные социальные группы и журналы, звонить именитым мастерам.

«Улыбчивые Чуда» — первый проект, который мы разместили на платформе Talaka.by, и первый опыт, когда мы заранее анонсировали проект в стадии разработки с предложением в нем поучаствовать.

И нам понравилось. Стали звонить и приходить люди. Сами. Писали, что готовы помочь. Спрашивали, чем.

Каким-то просто неожиданным открытием для нас стала готовность других библиотек участвовать

в нашей идее. Например, из Борисовской центральной районной библиотеки им. И.Х. Колодеева от Татьяны Бардиловской приехали крысенок Феликс, Мама Му, ворон и очень голодная гусеница.

Для некоторых героев нашлось сразу несколько мастеров, которые хотели бы их воплотить. Мы рассказывали им про другие книги, других героев. Это как работа на обслуживании: ты предлагаешь читателю книгу исходя из его предыдущих запросов и его интересов. И тут — мы смотрели на предыдущие работы, советовали, пересказывали сюжеты, еще сюжеты, еще книги... Кто-то хотел популярных героев, кто-то, наоборот, сложных. Кто-то выбирал сразу, с кем-то переговоры неделями велись. Это были такие трогательные, такие светлые моменты... Представляете, вы советуете мастеру почитать книгу, по которой он будет творить!

Вот некоторые книги, герои которых временно жили у нас в библиотеке:

- Бершадская М. «Большая маленькая девочка» — кукла самой Маши, которую вы наверняка уже видели!
- Макки Д. «Элмер» — белые тряпичные слоны, раскрасить которых в мелкие разноцветные клетки нужно было самостоятельно.

- Эрик К. «Очень голодная гусеница», сваленная из шерсти.
- Сметанин А. «Азбука опасностей» — целая композиция из милых куколок, героев стихотворений.
- Гельме Г. «Лисенок Фокстрот» — картины из шерсти, один-в-один повторяющие иллюстрации из книги.
- Зоннтаг Р. «Сканеры» — глиняные фигуры, олицетворяющие нечитающих людей.
- Громыко О. «Космозпопоя» — великолепный рыжий киборг Дэн, один из самых любимых моих персонажей.
- Лисицкая Т. «Поцелуй аиста» — даже в двух вариантах (исключение из правил, не удержались!).
- Жвалевский А., Пастернак Е. «Правдивая история Деда Мороза» — пёрк и охля, которых мастер после выставки подарил писателям. А писатели подписали мастеру книгу!
- Веркин Э. «Облачный полк» — картина из... гвоздей (больше двух тысяч мелких гвоздиков!).
- Рублевская Л. «Ночь на Плебанских Мельницах», Киз Д. «Цветы для Элджернона», Масло А. «Крысенок Фелик путешествует», Барадун Р. «Сябрына», Моргенштерн С. «Я сотворю чудеса!» — и многие другие.

В 2015 году «Улыбчивые Чуда», как вы теперь знаете, разрослись до целого фестиваля.

И сами «Улыбчивые Чуда-2» изменились. Если в прошлом году мы искали мастеров сами, то в этом — только объявили о книгах, которые хотели бы видеть. И отвечали на письма и вопросы, убирали из списка «занятые» книги.

Выставка зажила какой-то своей жизнью — в списках по просьбам общественности появлялись новые «книжные заказы», находились мастера, которые были готовы их выполнять, и даже, что было особенно приятно, пришло письмо из российской Универсальной библиотеки ОИЯИ им. Д.И. Блохинцева о том, что им понравилась наша идея и они ею воспользовались. И у них тоже получилось замечательно!

Увеличилось количество работ и техник, в которых они были выполнены.

Вот список новых книг и работ, дополнивших звездный список прошлого года.

Звезды прошлого года, которые снова светили в этом:

- Бершадская М. «Большая маленькая девочка»
- Гельме Г. «Лисенок Фокстрот»
- Громыко С. «Белорусские хроники»
- Жвалевский А., Пастернак Е. «Правдивая история Деда Мороза»
- Зоннтаг Р. «Сканеры»
- Макки Д. «Элмер»
- Масло А. «Пацучок Фэлік падарожнічае»
- Рублевская Л. «Ночь на Плебанских Мельницах»
- Хайн Я. «Спокойной ночи, Каролина»
- Эрик К. «Очень голодная гусеница»

Новые звезды:

- Аромштам М. «Когда отдыхают ангелы»
- Володин М. «Наш старый добрый Вавилон. Прогулка по городу в Минских историях» — неожиданная «чемоданная» история
- Грундман Г. «Пятая овечка» — поразительно детальные вязаные пять овечек, одна из которых, как помните, была волком.
- Глуховская К. «Калі дрэвы растуць з галавы»
- Джойс У. «Фантастические летающие книги мистера Морриса Лессмора» — целая композиция... из мыла!
- ДиКамилло К. «Удивительное путешествие кролика Эдварда»
- Керр Д. «Мяули»
- Лисицкая Т. «Богиня, или Плач домохозяйки» — витраж, повторяющий иллюстрации из книги
- Мальчевская А. «ШаШа з левага чаравіка» — милый слон, сшитый самим автором
- Масло А. «Таямніца закінутай хаты»
- Муха Р. «Однажды, а может быть дважды»
- Нусинова Н. «Про жирафа Федю» — работа в виде детского светильника. (Этот год просто поражал техниками, в которых выполнены книги!)
- Поляков И. «Пространства» — фонарь, символ





выставки этого года. Мы зажгли его на открытии, и он светил все два дня нашего Фестиваля!

- Попова Э. «Волшебство — оно повсюду!»
- Рихтер Ю. «Я всего лишь собака» — бесподобная работа, которую нам подарили. (Еще чуть-чуть, и мы откроем музей!)
- Файн Э. «Дневник кота-убийцы»
- Функе К. «Ведьмочка Альма»
- Ходасевич-Лисовая Е. «Казкі сіняй падушкі»
- Ширнек Г. «Медведь в своем репертуаре»
- Шрут П. «Носкоед» — с которым не сфотографировался только ленивый. Он великолепный!
- Юмото К. «Друзья» — работа из бумаги. Очень трогательная и фактурная, несмотря на сложную тему.

За подготовкой к фестивалю мы не успели насладиться, как в прошлом году, неспешной расстановкой работ и книг, что, в общем-то, целый завораживающий ритуал.

Нам очень повезло, что одна из мастеров — автор работ по книгам Игоря Полякова и Тамары Лисицкой — «усыновила» выставку с самого начала и помогла с организацией выставочного пространства. Не знаем, что бы мы без нее делали, поэтому с радостью передаем слово ей:

Александра Пустул, участница выставки, мастер-кукольник:

«Весной просыпается не только природа, но и люди. В этом году из лап зимней спячки меня вырвал фестиваль "Город и Книги". Сложно представить количество бессонных ночей у организаторов, но мне мои задумки сниться начали задолго. Я была участником hand-made выставки "Улыбчивые Чуда-2" в рамках фестиваля.

Загорелась идеей создания работ по книгам современных авторов сразу. Это очень необычно и в то же время ответственно, так как своих авторов я знаю лично и не хотелось их подвести.

Накануне фестиваля начался монтаж. Мне повезло окунуться в мир создания самой экспозиции. Работы жили своей жизнью, они не хотели стоять или лежать на одном столе, но прекрасно смотрелись на другом, приходилось переставлять, передвигать, передрапировывать столы, подстраиваться не только под свое мнение, но и под мнение мастеров и организаторов.

Работ набралось на маленькую музейную экспозицию. Все необычные, но очень похожие на своих книжных прототипов. А техник сколько! О некоторых я даже не знала, как называются. Так, Сацута Елена сделала работу по белорусской сказке из бумаги, но не используя ножницы. Бумага рвалась и мялась в специальной технике, и из-под рук мастера вышли забавные герои сказки.

Незапланированно к нам приехал вместе с Сирано де Бержераком Принц из мультфильма «Золушка», он меня обаял своим нежным взглядом. Мастер Юлия Кучинская смущалась от похвалы, а работа стала популярна среди маленьких посетителей: ведь принц ростом был почти с детвору.

А Носкоед Милы Плеганской как живой сошел со страниц книги Павла Шрута "Носкоед"! Без сомнения, именно он ворует носки и в моем доме!

Яркий слон Элмер Натальи Медведь (речь уже о мастере работы, а не об авторе книги), тихая и скромная Королина Татьяны Фроловой, ночник-жираф Федя Колиной Катерины, пять овечек, которых считают перед сном, одна из которых — стоящий волк, Ивановой Анастасии, Белый кролик Светланы Крыловой и многие другие работы постоянно оказывались в больших руках и маленьких ручках посетителей.

Надолго задерживали взгляд посетители на работах-картинах, которые были представлены в разных техниках: графика, роспись по стеклу, масло, валяние, батик. Меня поразили работы Эльги Поповой, автор сама иллюстрировала сборник своих стихов. Это мир необыкновенной, красивой и яркой сказки. Книга и открытки Эльги теперь занимают свое место у меня на книжной полке. Мечтаю о ее картине.

Многие брали полистать книги, стоящие рядом с работой, расспрашивали и даже шли покупать в зону продаж. К своему стыду, я знала не все книги, и тем более интересными для меня стали работы. Они вызвали желание найти и прочитать их вместе с сыном.

С нетерпением жду следующего года!»

А. ПУСТУЛ, участница выставки, мастер,
О. ВОВК, Научная библиотека БНТУ,
проект «ЗаЧтение»
фото ИНЫ КИМ