

# БИБЛИОТЕКАРЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ КРАСИВЫМ!

Рекламный фотопроjekt омских муниципальных библиотек

Надежда Ивановна КУЗНЕЦОВА,  
заведующая отделом развития и внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки Централизованной библиотечной системы г. Омска

**Ш**есть лет назад стартовал этот проект. В 2009 г. специалисты омских муниципальных библиотек освоили цифровую фотокамеру и графический редактор Adobe Photoshop. В 2013 г. – видеоредактор. А в 2015-м – научились делать синемаграфию, или иными словами «живую фотографию». Это сравнительно новая технология обработки цифровой фотографии, позволяющая сделать акцент на отдельных деталях образа. Данная технология особенно востребована сегодня в интернет-рекламе. Её автором является творческий и семейный дуэт из США – фотограф Джеми Бек и художник-аниматор Кевин Берг.



В 2015 г. съёмки в нашем проекте начались в январе и почти все они проходили в естественных условиях, то есть на улицах. Моделям, фотографу и организаторам пришлось на себе испытать все прелести типично континентального климата: мороз, снегопад, жару и дождь. Естественное освещение – не единственный аргумент в пользу выездных фотосессий. Например, декорациями для воплощения образа Снежной королевы из сказки Андерсена послужил ледовый городок «Беловодье» с настоящим льдом и снегом. Анастасия Паршина, библиотечкарь Библиотечного центра «Дом семьи», создавшая этот образ, не только смело прикасалась руками к ледяным стенам, улыбаясь, стояла под снежным дождём, но и тепло реагировала на желания ребятишек дотронуться до настоящей зимней волшебницы.

**К**аким должен быть современный библиотечкарь? Образованным, культурным, эрудированным, коммуникабельным. «А ещё отважным, морозостойчивым и фотогеничным», – шутит Анна Риффель, фотограф проекта и библиотечкарь отдела развития и внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки. А главное – красивым!

Омский вариант Белоснежки в исполнении Юлии Хроколо, ведущего библиографа «Компьютерной библиотеки» получился одновременно приветливым, милым, характерным и сильным. Улыбка не покидала лицо Юли, и даже наполовину засыпанная снегом, она мужественно воплощала все задумки фотографа, трогательно протягивая яблоко или перелистывая книгу.

Уличная фотосессия прошла на территории Омского аграрного университета им. П.А. Столыпина. Экстрима добавил ветер и мокрый снег, коварные хлопья которого будто проверяли стойкость героини съёмок, реквизита и фотоаппаратов.

Одна из фотографий библиотечной Белоснежки вошла в экспозицию «Пять лет на Омск.рф», представляющую 100 самых ярких фоторабот, опубликованных на официальном портале администрации города Омска.



### ПОЛГОДА ДЛЯ ПРОЕКТА: МНОГО ИЛИ МАЛО?

**В** комментариях к нашему ролику, демонстрирующему готовые образы, прозвучал вопрос: «Почему съёмки проходили так долго?»

Каждое время года прекрасно по-своему. И для каждого образа, отказавшись от студийных съёмок, мы хотели создать свою атмосферу. Если для Снежной королевы хорошо подошёл январь, то, например, Красная Шапочка ждала мая. Все фотосессии приносили организаторам и участницам море удовольствия, но требовали много усилий, терпения и даже физической выносливости. В жаркий майский день Юлия Емельянова, библиотечкарь детской библиотеки «Читайка» узнала, что хороший кадр невозможно сделать на солнце. В поисках подходящего света вместе с фотографом и помощниками Юля в образе Красной Шапочки, прошла по парку дистанцию больше трёх километров, продолжая на всех фотографиях искриться позитивом и бодростью.

Кроме того, длительность проекта обоснована и тем, что почти все костюмы, попавшие в объектив фотографа, – это творчество самих библиотечкарей, их друзей и членов семей.

«Подготовка костюма заняла более трёх месяцев и объединила всю нашу семью, – поделилась Татьяна Быкова, методист отдела развития и внешних коммуникаций ЦГБ, – с мамой мы обсуждали фасон платья и детали образа, а супруг из подручных материалов мастерил каркас для кокошника, который потом мы обшивали тканью и украшали более 300 бусин».

Аксессуарами Хозяйки Медной горы также стали колёе и «каменный цветок». На колёе было потрачено более 200 граммов бисера, а это, по примерным подсчётам, почти 15 тыс. бисерин, пришитых молодым библиотечкарем поштучно вручную.

Для создания цветка пришлось в срочном порядке освоить технику бисероплетения и увеличить объёмы использованного бисера ещё на 200 граммов.

### СТАТЬ КОМАНДОЙ

**С**истема омских муниципальных библиотек – одна из крупных библиотечных систем России. Центральная городская библиотека не имеет единого помещения, отделы расположены в разных округах города. Реализация общесистемных корпоративных проектов объединяет специалистов, позволяет знакомиться друг с другом, общаться, помогать, становиться единой командой.



Так, например, для образа Оксаны из повести Николая Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», который представила Анастасия Подвиженко, библиотекарь отдела работы с читателями ЦГБ, коллега из отдела организационно-методической работы – Мария Васина – поделилась семейной реликвией – национальным костюмом. Плахта (род запашной юбки) наряда сшита из настоящей украинской домотканой ткани, а отделку и вышивку на рубахе делала Машина бабушка – 87-летняя уроженка Западной Украины Мария Григорьевна Трошко. Съёмки проходили в ресторане национальной украинской кухни «Шинок» и придали фотографиям особую атмосферу и особенный колорит.

Дружная команда и поддержка коллег помогли Анне Чернышёвой, библиотекарю Детской библиотеки им. Лизы Чайкиной, имеющей серьёзные проблемы со здоровьем, связанные с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, справиться и воплотить образ озорной Пеппи Длинныйчулок.

«Участие в проекте “Библиотекарь красивый” для меня в некотором роде стало вызовом и преодолением себя. Я сомневалась, что мне понравится, что проникнусь образом задорной Пеппи. Но, когда всё началось, настроение стало отличным, погода солнечной, фотографироваться было удовольствием. Воспоминания об участии в проекте остались самые тёплые! – поделилась своими ощущениями Анна. – А болезнь? Болезнь не должна мешать жить».

Особенно ценно, что к реализации проекта «Библиотекарь красивый» причастны и читатели му-

ниципальных библиотек г. Омска. Так, новогодняя поделка «Щелкунчик» восьмилетнего Жени Кубрина, читателя Библиотеки им. А.П. Чехова, изготовленная им в рамках благотворительного проекта омских библиотек «Почта Деда Мороза», с разрешения юного автора стала главным атрибутом для фотосессии Мари из сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Неоценимую помощь в создании очевидно красивых образов оказали постоянные партнёры проекта – стилисты Евгений Васильев и Любовь Агафонова. За время проведения фотосессий профессионалами были созданы 11 причёсок, 11 видов макияжа, два боди-арта.

## РЕЗУЛЬТАТЫ КРАСИВЫЕ, КАК И БИБЛИОТЕКАРИ

Мы получили 55 оригинальных фото и 11 синемаграфий, которые планируем использовать при создании печатной и электронной рекламной продукции в поддержку книги и чтения, для организации выставочных экспозиций как в стенах библиотек, так и при проведении уличных городских мероприятий. Были изготовлены два видеоролика о проекте: «Библиотекарь красивый: III сезон» (<http://www.youtube.com/watch?v=tmRMhKWYDUI>) и backstage (видео о том, как всё происходило) (<http://www.youtube.com/watch?v=MqpiPbbESes>), размещённые на портале YouTube на канале «Омские муниципальные библиотеки» и набравшие почти 2 тыс. просмотров.

Финальным аккордом проделанной работы и своим большим успехом мы считаем получение согласия мэрии г. Омска на безвозмездное размещение на улицах города билбордов с призывом «Читайте детям сказки!» и адресами муниципальных библиотек, основным изображением которых стали фотографии библиотекарей в образах сказочных героев литературных произведений. И ещё одна радость. В Омске разместили восемь рекламных щитов 2х3 м с фотографиями наших девушек и призывом «Читайте детям сказки!». По-моему, это очень неплохой результат! И красивый, как и современный библиотекарь!