

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



«БИБЛИОТЕЧНАЯ ВЕСНА» ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ: МАСТЕР-ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ КУЗБАССА

Наталья Николаевна КУЛИКОВА,
заместитель директора по методической деятельности
и развитию библиотеки ГУК «Кемеровская областная
библиотека для детей и юношества»
(г. Кемерово)



Татьяна Владимировна БОБРОВНИК,
ведущий библиотекарь инновационно-методического отдела
ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»
(г. Кемерово)

Когда вместе собирается молодежь — это здорово. Особенно когда есть возможность не только познакомиться, но и пообщаться, обменяться опытом и идеями.

Встречи молодых библиотекарей в формате мастер-форума «Библиотечная весна» в Кемеровской областной библиотеке для детей и юношества проходят не первый раз. Традиционно мастер-форумы молодых библиотекарей организуют весной, в этом году — осенью, и в этом есть своя символичность! Осень — не только время собирать урожай, но и замечательное время для профессионального творчества!



Инициаторами и организаторами мастер-форума молодых библиотекарей Кузбасса «Библиотечная весна» поздней осенью» выступили департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», Кузбасское библиотечное объединение «Молодые профессионалы» (добровольное профессиональное объединение молодых библиотекарей государственных и муниципальных библиотек Кемеровской области). **Цель форума** — развитие профессиональной активности молодых библиотекарей.

Подготовка к мероприятию началась задолго до основного события. Первоначально появилась идея, к воплощению которой постепенно все активнее начали подключаться члены молодежной инициативной группы МИГ (добровольное профессиональное объединение молодых библиотекарей ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества») и активные, позитивные старшие и более опытные коллеги в самом расцвете сил, творческих возможностей и очень юные в душе.

Мероприятие состоялось 20 октября 2015 г. в городе Кемерово. В его работе приняли участие около 100 молодых библиотекарей из 18 территорий Кузбасса и Красноярского края.



Мастер-форум молодых библиотекарей был посвящен Году литературы и носил название «Книга будущего». Три его части стали главами «Книги будущего»: «Библиотека будущего»; «Библиотекарь будущего», «Чтение будущего».

Открыли «Книгу будущего» хозяева — молодежная инициативная группа «МИГ» Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества, которая показала свою индивидуальность, раскрыв тезис: «Молодые библиотекари — мост между читателями и книгой» и показав свое представление о будущем книги.

«Республика инициативной Тисульской молодежи (РИТМ)» — так называется недавно созданное молодежное библиотечное объединение Тисульского района, с которым и познакомились участники форума. «Союз молодых библиотекарей» Красноярской краевой молодежной библиотеки вызвал большой интерес, открывая новую неизведанную страницу «Книги будущего».

Эпиграфом к первой части, «первой главе», стали слова писателя-фантаста **Нила Геймана**: «Библиотеки — это действительно ворота в будущее». С чего начинается и какой должна быть библиотека будущего? Для поиска ответа на этот вопрос была предложена форма дискуссионного кафе. Дискуссионное — потому, что предполагает активную групповую работу. А кафе — потому, что было много «пищи для ума». Участники обсудили такие темы, как:

- библиотека и просвещение;
- пространство библиотеки;
- библиотека как место для творчества;



- библиотека как место для общения;
- сервисы библиотеки.

Одна из площадок дискуссионного кафе на тему «Библиотека как место для общения» прошла в форме беседы, в ходе которой молодые библиотекари обсуждали такие формы общения, как:

- библиотекаря и читателя;
- читателя и читателя;
- читателя (посетителя) библиотеки с компьютером;
- виртуальное общение пользователей с библиотекарем с помощью электронных сервисов.

В итоге участники пришли к выводу, что даже при очень высоком уровне автоматизации и компьютеризации живое общение в библиотеках свое существование не прекратит!

На площадке, посвященной обсуждению темы «Библиотека и сервис», молодые библиотекари размышляли о том, что быстро развивающиеся технологии побуждают библиотеки быстро реагировать и предлагать своим пользователям все новые и новые электронные сервисы. Это, несомненно, ведет к расширению спектра возможностей, которые предоставляются читателю, но возникает вопрос: *Не теряем ли мы себя как библиотека? Не роем ли мы себе яму, оцифровывая книги, создавая электронные библиотеки, уходя в социальные сети, внедряя в библиотечную практику технологии 2.0?* Мы предлагаем станции самообслуживания, предоставляя своим читателям полную свободу и самостоятельность; обеспечиваем круглосуточный доступ к библиотечной коллекции материалов. Отсюда возникает другой вопрос: *Зачем нужен библиотекарь, и возможна ли библиотека будущего без библиотекаря?*

В результате обсуждения молодые библиотекари пришли к следующим выводам. Библиотека представляет реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к любой информации. В ней разумно представлены традиционные и электронные издания, сохраняются традиционные формы работы и появляются новые информационные технологии, которые открывают безграничные возможности для читателей.

Библиотека будущего невозможна без библиотекаря, более того, судьба библиотек в будущем зависит от библиотекарей. Если мы хотим будущего для библиотек, мы должны его строить уже сегодня.

На следующей площадке дискуссионного кафе темой обсуждения стало «Пространство библиотеки». Участникам было предложено попробовать обыграть оформление витрин и холла библиотеки так, чтобы они стали максимально привлекательны для молодежи. В качестве примера оформления был предложен холл Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества. В ходе обсуждения участниками были предложены следующие варианты:

1. Оформление «живой витрины» и «сезонных витрин» для привлечения новых пользователей.
2. Создание «живых уголков» для релаксации пользователей.
3. Создание тематических тантамаресок* и мест для фотографирования.

* **Тантамареска** (от фр. *tantamarresque*) — стенд для фотосъемки с отверстием для лица. Обычно это хардпостер или ростовая фигура с отверстиями для лица (рук, ног) с изображением персонажей в разнообразных позах и ситуациях с различными фонами. Чаще всего сюжет изображения юмористический. Тантамареска может быть выполнена в виде цыга или каркаса, обтянутого холстом. Для фотографирования люди заходят за обратную сторону тантамарески и просовывают лицо и руки в прорези.



4. Оформление книжных и других выставок в витринах библиотеки.

5. Раздача рекламных материалов «случайно».

Были предложены более «экзотичные» способы: лазерные шоу, рисунки на уличных стенах и пр.

На площадке «Библиотека и просвещение» обсуждалась роль библиотеки с позиции реализации принципов доступности, достоверности и комплексности. Участники обсуждения пришли к выводу, что библиотека — важный источник просвещения, так как обладает всеми необходимыми для этого ресурсами. Она доступна для разных слоев населения, как в финансовом, так и в территориальном плане. Просветительские мероприятия библиотеки носят комплексный характер, способствующий расширению кругозора читателя. Поскольку в библиотеках собрана проверенная профессионалами информация (не только печатные, но и электронные ресурсы, такие как электронные книги, справочники, лицензионные базы данных), она отвечает одному из самых главных требований просветительской работы — достоверности информации.

В практической части группам предлагалось представить формы и методы реализации просветительской функции библиотеки на современном этапе:

- составить свой тезисный план просветительской работы;
- разработать рекламный плакат просветительских услуг;
- построить макет выставки и т. п.

Надо заметить, что тезисные планы составлялись, исходя из уже проделанной работы, того, что реализовано на практике, а задача была в создании чего-то нового. Рекламный плакат создавала одна из групп. Работа над ним показала желание библиотекарей представить свое учреждение как можно более привлекательно и доказала желание молодых обучаться рекламным технологиям.

На площадке «Библиотека как место для творчества» участники с помощью метода ментальных карт (Mind Mapping) * вспомнили виды творчества, предложили библиотечные формы развития творческих способностей читателей. Среди креативных идей были предложены:

- литературный театр теней;
- литературное караоке;
- школа литературных фокусов;
- рекламная театрализованная лекция, позиционирующая библиотеку как чудо света.

* По последним исследованиям, человеческий мозг может вместить в себя безграничное число информации. К сожалению, мы не используем эту возможность соответственно. Одним из факторов, почему это происходит, является не правильный метод запоминания — пустое зазубривание, не использование творческого мышления. Мы записываем важную информацию в хронографическую или иерархическую форму, забывая про картинки, символы и цвета. Обучение происходит для всех в одинаковой форме, несмотря на то, что все мы разные: кто восприимчив к визуальной информации, кто-то аудиальной, а кто-то к кинестетической информации. Соответственно, и способы образования у них должны быть разные. После многих исследований, на данный момент, самый лучший методика запоминания и организации мышления является методика составления ментальных карт (Mind Mapping). Ее изобрел Тони Бьюзен, английский психолог; автор и соавтор более 100 книг. **Ментальные карты (Mind Mapping)** — это способ систематизации знаний с помощью схем. Уникальность этого способа в том, что он одновременно включает в работу левое и правое полушарие головного мозга, тем самым, позволяя использовать в полной мере наш потенциал. Применения ментальных карт очень разнообразны — например, их можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание книги или текста, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме, подготовиться к принятию решения.

<http://son-online.ru/site/kouching/mind-mapping/>

<http://kolesnik.ru/methods/mindmaps/>





Ведущий одной из площадок
дискуссионного кафе



Работа по подгруппам на площадке
дискуссионного кафе

Символично прозвучали принципы, предложенные одной из групп:

- «Главное для творчества — желание творца. А возможности всегда найдутся!»;
- «Творчество в библиотеке доступно всем!».

Дискуссионное кафе позволило не только свежим взглядом посмотреть на библиотеку настоящего, но и немного приоткрыть дверь в библиотеку будущего.

Следующая глава «Книги будущего» называлась «Библиотекарь будущего». Размышлять о том, каким будет библиотекарь будущего можно долго, но то, что библиотекари читали, читают и будут читать не вызывает никаких сомнений. Потому как человек, не любящий книгу и чтение, вряд ли задержится в нашей профессии. Поэтому именно во второй главе нашего мероприятия участники стали очевидцами увлекательного финала **Областного профессионального конкурса «Библиотекарь читающий»**, увидели и образ библиотекаря, и библиотекаря в образе.

Цель конкурса: выявление и поддержка инициативных, талантливых молодых библиотекарей Кузбасса, стимулирование их инновационной и творческой деятельности. К участию в конкурсе были приглашены библиотечные специалисты государственных и муниципальных библиотек Кемеровской области в возрасте до 36 лет.

Конкурс включал в себя два задания: «Образ библиотекаря» и «Библиотекарь в образе». В первом задании библиотекари должны были представить себя как человека читающего, рассказать о собственных литературных предпочтениях, о профессиональной деятельности, направленной на продвижение книги и чтения. Во втором задании участникам нужно было представить литературного героя от первого лица.

Сколько же волнений и переживаний было пережито за кулисами. Финалисты переживали и за себя, и за коллег-конкурсантов, вспоминали текст, поправляли костюмы, проверяли реквизит. И в итоге показали себя настоящими профессионалами, людьми читающими и творческими. Зрители увидели на сцене героиню поэмы М.И. Алигер Зою Космодемьянскую, тургеневскую Асю, главную героиню книги М. Зусак «Книжный вор» Лизель Мемингер, героиню русских сказок Василису Прекрасную и волшебную няню Мэри Поппинс.

Жюри конкурса, в состав которого вошли профессионалы библиотечного дела, представители бизнеса и обладатели множества литературных премий, известные белорусские писатели **Андрей Жвалевский** и **Евгения Пастернак**, в ходе





Олеся Витальевна Антреева —
победитель конкурса
«Библиотекарь читающий»

совещания и голосования выбрало победителя конкурса. Им стала **Олеся Антреева**, заведующая центральной детской библиотекой МБУК Аджеро-Судженского городского округа «Централизованная библиотечная система».

Третья глава «Книги будущего» носила название «Чтение будущего». Ее центральным событием стала знаменательная встреча с писателями **Андреем Жвалевским** и **Евгенией Пастернак**. Трудно передать словами ту атмосферу тепла, радости и искренности, в которой проходила встреча. Писатели провели презентацию Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» и ответили на многочисленные вопросы участников форума.

Завершила главу презентация литературной интерактивной площадки «Книжная цивилизация», после которой состоялась драйвер-игра. Хозяева дали участникам установку на хорошее настроение, позитивное восприятие мира, творческую работу в команде и заряд бодрости и оптимизма.

В ходе игры молодые библиотекари наглядно увидели историю развития книжной цивилизации от далекого прошлого до светлого будущего. Участники сочиняли стихи на заданные рифмы, посвященные библиотеке, искали книги по описанию, с помощью петроглифов составляли пожелания участникам мастер-форума, выполняли творческие задания; искали ассоциации. Все желающие составили послание потомкам, выразив свои мысли и мечты о будущем книги и чтения: «*Читайте, чтобы жить, ведь без книг жизнь пуста, как день без солнца и строчка без листа...*», «*Помни, что книга — это вечный источник вдохновения информации. Хочешь быть в тренде — читай!*».

В «Послесловии» при подведении итогов, конечно же, было приятно слышать отзывы гостей форума. Были отмечены насыщенная, интересная программа и уютная, почти домашняя атмосфера. По словам участников, даже усталость была приятной.

Организаторы уверены, что мастер-форум вдохновил молодых библиотекарей на создание и запуск в будущее своих ярких профессиональных идей. И новые страницы «Книги будущего» каждый из них напишет сам!

И в заключение хочется повторить тезис, раскрытый в выступлении молодежной инициативной группы МИГ: «**Мы все разные, но мы вместе. И мы были, есть и будем связующим звеном, мостом между книгой и читателем.**».

