

ИНТЕРЬЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ

В середине февраля после проведённого ремонта и модернизации открылось для читателей обновлённое пространство второго этажа московской Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова. С показа обновлённых интерьеров открывался второй номер журнала «Современная библиотека» за этот год. Редакция получила огромное количество писем и звонков с просьбой рассказать о том, как создавался этот проект, какие идеи были положены в его основу. Инновационные преобразования пространства и модели функционирования этой библиотеки, начатые чуть более года назад обновлением её первого этажа, стали одним из главных событий библиотечной жизни Москвы и удостоились множества восторженных отзывов. В этом номере мы предоставляем слово соавторам проекта: **Ирине Александровне ДОБРЫНИНОЙ**¹ и **Владимиру Михайловичу ЛЮТЕЦКОМУ**, заместителю директора по науке ПО «Радуга-Лик». Они расскажут о том, какие концептуальные идеи были заложены и какие трудности возникали при реализации проекта.

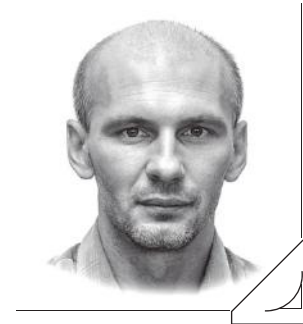


Владимир ЛЮТЕЦКИЙ: Проект «Некрасовки» родился в сотворчестве примерно так же, как и текст этой статьи. По опыту нашей компании можно выделить три способа проектирования пространства библиотек. Первый – «выбираем по каталогу», когда библиотекари самостоятельно выбирают модели мебели из прайса или ищут в Интернете разные дизайнерские решения. Второй – «полностью доверяем экспертам», когда заказчики просят нас разработать проект модернизации библиотеки, но не принимают в этом активного участия. И третий – «сотворчество», когда мы, работая в единой команде с сотрудниками библиотеки, создаём проект вместе. «Некрасовка» пошла как раз по третьему, самому интересному и перспективному с точки зрения результата пути.

¹ И.А. Добрынина была соавтором модернизации первого и второго этажей ЦУНБ им. Н. Некрасова и директором библиотеки в момент ее модернизации.



Ирина ДОБРЫНИНА



Владимир ЛЮТЕЦКИЙ

Ирина ДОБРЫНИНА: Прежде чем приступить к проектированию, очень важно определить направление развития библиотеки – это предварительный этап работы. Когда в библиотеку приходят проектировщики, они первым делом спрашивают: «А что бы вы хотели?» И найти ответ на этот вопрос, как ни странно, – самая сложная часть работы над проектом, которую, кроме сотрудников библиотеки, никто не сделает.

Существуют два подхода к преобразованию пространства библиотеки. Первый – чисто эстетический, декоративный, когда просто делается ремонт и обновляется оборудование. Подход – концептуальный: не только происходит модернизация пространства, но меняются формат и содержание работы, внедряются новые технологии. Мы в «Некрасовке» пошли по второму пути. Прежде чем приступить к преобразованиям, необходимо было ответить на несколько принципиальных вопросов: «Какая библиотека нужна современному горожанину? Для каких целей он сюда приходит? Какие услуги и сервисы хочет получить? И наконец, каким образом библиотека может занять своё место на культурной карте города, не заходя на “соседние территории” культурных центров, выставочных и концертных залов?»

В поисках своей идентичности мы с коллегами пришли к мысли о том, что «Некрасовка» должна стать библиотекой интеллектуальной литературы, интеллектуального стиля жизни. И именно на это должны работать наши фонды, событийность, интерьеры. Ни в коем случае нельзя забывать о том, что читатели «Некрасовки» – Централь-

ной универсальной научной библиотеки – очень разные: и по социальному статусу, и по возрасту, и по интересам. Во время подготовки к Международной книжной ярмарке интеллектуальной литературы non/fiction, в которой библиотеки Москвы впервые приняли участие в прошлом году, был сформулирован замечательный слоган: «Библиотека – место для тебя». Сделать библиотеку таким «местом для тебя», кем бы ты ни был – это и была наша сверхзадача, которую решали совместно с проектировщиками. Мы придумывали пространство для спокойного уединённого чтения, работы в командах, саморазвития и неформального обучения, встреч, общения и обмена идеями. Новые





информационные сервисы, инновационный подход к расстановке фонда, кардинальное изменение технологии обслуживания пользователей и, конечно, дизайн – учесть и объединить всё. Это и было нашей общей сверхзадачей. Что ещё важно для современного читателя? Уверена, что это возможность выбора. Библиотека предоставляет своим посетителям такую возможность. Читатель может воспользоваться традиционным бумажным каталогом или современным электронным, взять книгу самостоятельно, воспользовавшись станцией самообслуживания, или обратиться за помощью к дежурному библиотекаря, поработать за стационарным компьютером или прийти со своим ноутбуком, читать бумажные книги, электронные или слушать аудиокниги, удобно разместиться с журналом за столом или неформально расположиться на подоконнике или пуфике... Такое пространство дружелюбно, уютно и воспринимается посетителями как «своё»...



Владимир ЛЮТЕЦКИЙ: Именно к такому пониманию задачи: создать «своё», мультивариантное пространство для читателя, мы совместно с коллективом «Некрасовки» и пришли. А дальше была совместная работа уже над «физическим» проектом: предлагали расстановку и варианты моделей, предложенное решение анализировалось, выявлялись недостатки и предлагались альтернативы. Параллельно шло доосмысление функционального назначения модернизируемого пространства, и бывало даже, что почти готовый, интересный и всех устраивающий проект приходилось отклонять, потому что слишком сильно менялись изначальные функциональные требования. И мы снова вместе искали лучший путь к поставленной перед нами цели. С этой стороны работа над первым этажом нам далась легче: он с самого начала проектировался как зона оперативного доступа к информации и библиотечным новинкам, принципиальных изменений функционала в процессе работы не было, поэтому проект был разработан относительно быстро, всего за три месяца. На второй этаж нам потребовалось в два раза больше времени, потому что ба-

зовые функциональные требования были очень жёсткими и даже противоречивыми. Очень непросто создавать креативное, открытое, «дышащее» пространство для совместной работы, при этом размещая на этаже 60 тыс. экземпляров книжного фонда.

Ирина ДОБРЫНИНА: С пространством первого этажа работать было проще изначально: в современном перенасыщенном информацией мире важен не только ФАКТ получения знания, но и ПРОЦЕСС его получения. Особую ценность приобретает категория времени: чем быстрее получена нужная информация, тем лучше. Эта информация должна быть достоверной, отобранной и проверенной экспертами. И желательно получить её в

комфортной и приятной атмосфере. Ответом на эти три взаимосвязанные потребности (скорость, достоверность, комфорт) и стала наша концепция обновлённого первого этажа. Это открытое, комфортное современное пространство, позволяющее максимально быстро получить нужную информацию.

Мультимедийный контент здесь соседствует с традиционным. Во-первых, это даёт выбор формы получения информации или услуги. Во-вторых, создаёт замечательную уютную атмосферу, в которой никто не чувствует себя чужим. С информацией можно работать самостоятельно, можно обратиться за помощью к дежурному библиотекаря. Пространство многофункциональное и мобильное, что позволит при необходимости быстро преобразовать его под конкретные нужды: индивидуальную или групповую работу, проведение лекции или мастер-класса и т.п. Рабочие места оборудованы стационарными компьютерами с выходом в Интернет и электронны-



ми базами данных. Также созданы все возможности для работы на личном ноутбуке или любом другом мобильном устройстве, есть бесплатный Wi-Fi. Рекомендательные сервисы представлены не только в виде традиционных книжных выставок новых поступлений и тематических экспозиций, но и в виде мультимедийных ресурсов на панелях, встроенных в стеллажи.

Выставочное пространство состоит из вертикальных и горизонтальных витрин, мультимедийных панелей и стеллажей. Такое сочетание позволяет устраивать выставки практически любого формата, а также совместные экспозиции с архивами и музеями. Закрытые витрины предназначены для демонстрации предметной среды, архивных документов, книг из редкого фонда библиотеки, уникальных коллекций промышленной графики, хранящихся в ЦУНБ, и т.д.

Сенсорные мультимедийные панели «углубляют» выставку, показывают дополнительные материалы, полнее раскрывая тему экспозиции. На стеллажах представлены книги, рекомендованные к прочтению по тематике данной экспозиции. Мы можем говорить о том, что выставочное пространство решает задачу актуализации знания, хранящегося в книгах, возвращения его к активному использованию.

Получилось органичное сочетание коворкинга, городской гостиной, информационного центра, медиатеки, галереи и досугового учреждения.

Второй этаж Некрасовки – это принципиально иное пространство. Мы задумывали его как литературное, приглашающее посетителей к взаимо-

действию. В библиотеке есть конференц-зал, но нам не хватало небольших помещений для проведения камерных мероприятий, мозговых штурмов, совместной работы в малых группах. В итоге реализованное зонирование пространства второго этажа включает: лаунж-зону, коворкинг, переговорную, арт-лабораторию и подиум. Мы ушли от строгого зонирования: читальный зал, книгохранение, компьютеризированные рабочие места, отдав предпочтение концепции «нечёткого» зонирования.

Неформальным рабочим местом и на первом, и на втором этажах может стать всё что угодно: подоконник, подиум, пуфики, столы-трансформеры, индивидуальные кабины и многое-многое другое. В открытом доступе находятся более 60 тыс. книг по гуманитарным и общественным наукам. Дополнительно мы применили инновационный подход к расстановке фонда – не по библиотечной системе классификации, а по «магазинной» (по жанрам и темам литературы), что гораздо понятнее и легче для поиска современному посетителю. И на первом, и на втором этажах располагаются RFID-станции самообслуживания.

В арт-лаборатории на втором этаже, наряду с выставками актуального искусства, созданы возможности для совместного творчества и живого общения между молодыми авторами и зрителями. Мы открыли её выставкой Елизаветы Штормит «Абсурд в кубе». Художница создала концептуальную экспозицию, в которой переплетается мир абсурда и иллюзий, где всё смешно и страшно. Мир, в котором жил Даниил Хармс.

Уютная лаунж-зона приглашает усталого горожанина ненадолго забыть о суете мегаполиса, побыть в одиночестве или пообщаться с приятным собеседником и выбрать интересную книгу.

Если к преобразованиям первого этажа читатели привыкли не сразу, вначале относились осторожно, то со вторым этажом получилось иначе – его приняли сразу же. Уже на следующий день после открытия все рабочие места были заняты. Посетители выбирают книги, готовят рефераты и курсовые проекты, занимаются с преподавателями, учат иностранные языки, участвуют в лите-



ратурных вечерах, дискуссиях и презентациях, играют в настольные игры, развиртуализируют свои онлайн-сообщества и встречаются в офлайне, просто общаются. Одним словом, наша библиотека действительно превратилась в «место для тебя»...

Владимир ЛЮТЕЦКИЙ: Если библиотека вновь стала интересна читателям, то это значит, что мы работаем не зря! Огромное спасибо Ирине Александровне и всему коллективу «Некрасовки», принявшему участие в работе над проектом: вместе у нас получилось создать очень интересное, креативное и по-настоящему уникальное библиотечное пространство, в котором комфортно работать и читателям, и сотрудникам. На сайте библиотеки есть виртуальная экскурсия по ней: http://nekrasovka.ru/?page_id=777. Кстати, выкладывать на сайте подобные видео-экскурсии – это тоже очень хорошая традиция и подспорье для тех, кто только задумал изменить свою библиотеку. В итоге наша общая цель была достигнута: «Некрасовка» стала местом для читателей, кем бы они ни были. И это хорошо!

