

Наталья Борисовна ФЁДОРЧЕВА,  
главный библиотекарь Самарской муниципальной  
информационно-библиотечной системы

## «КИНО КАК ЖИЗНЬ»: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

*Всё больше появляется по-настоящему современных библиотек как по форме, так и по содержанию. Библиотечное сообщество восхищается возможностями и новыми образами библиотек в Москве и Санкт-Петербурге. Но и регионы стараются не отставать. В Самарской муниципальной информационно-библиотечной системе открылась обновлённая городская библиотека, воссозданная по специальному дизайнерскому проекту. Здесь есть всё: современный облик, информационно-ресурсный центр с возможностью работы в Интернете, конференц-зал, удовлетворяющий последним требованиям технического оснащения. И конечно же всё то, что библиотеку в первую очередь делает библиотекой – сбалансированный фонд литературы.*



**В** ближайшей перспективе – создание интерактивного молодёжного центра с экспериментальными функциями для библиотекарей-практиков. Но уже сегодня молодые интеллектуалы приходят сюда и по поводу, и без повода – просто отдохнуть во время кофе-чтения и поделиться мыслями, когда им удобно и необходимо. Трансформацию прошла выставочная деятельность. Предъявленное художниками пространство требует постоянного внимания, содержательной, стилистической и функциональной поддержки. Попросту, выражаясь молодёжным языком, своевременного апгрейда. Прежде чем начинать созидать и наполнять среду читательского обитания книжным духом, специ-



алисту по выставочной деятельности в библиотеке пришлось заниматься самообразованием в области дизайна, создания экспозиций и т.д. Знакомство с выставочными проектами современного и традиционного искусства, участие в вернисажах, арт-практиках, обучение на курсах по истории выставок стало частью существования в профессии. Желание быть интересными заставляет совершенствоваться и искать понятный язык общения со своими собеседниками. В данном случае – язык творчества.

Внешняя картинка оказывает решающую роль, особенно при первом знакомстве с библиотекой. Пространство библиотеки, которое формируют прежде всего выставки, является одним из основных факторов, определяющих длительность общения пока ещё зрителя, с библиотекой.

**В**ремя диктует свои темы и героев. Все библиотеки разработали проекты в Год российского кино. Для обновлённой библиотеки Самары – это ещё и возможность раскрыться с профессиональной точки зрения и оправдать ожидания своих читателей. Так появился выставочный проект «Кино как жизнь».





Конструирующий, создающий библиотечную выставку специалист взял на себя функции куратора – человека, в первую очередь формирующего проблему, концепцию выставки, создающего актуальное высказывание на основе своего видения и представления темы.

Название экспозиции – «Кино как жизнь» – отражает главную, заложенную в ней идею: в российских фильмах отразилась жизнь всей страны с её ключевыми событиями, переломными моментами, героями и простыми людьми. Как и вся страна, киноискусство прошло сложный путь становления. Великому немому посвящён чёрно-белый раздел выставки – «Зарождение русской “фабрики грёз”». Монохромные тона кинолент передают атмосферу времени, погружают в жизнь главных действующих лиц. Цвет как вспышка и звук появляются в событийные моменты.

О «цветном» периоде российского кино, начиная с 1930-х гг., рассказывает основной раздел «Метаморфозы важнейшего из искусств»: новая эпоха, война, оттепель, застой, великие перемены 1980–1990-х с их киноинтерпретациями... В кадры вошла большая жизнь большой страны. Она была яр-

кой, как основной цвет выставки, значимой и волнующей, а потому достойной памяти. С особенной силой эта мысль звучит в разделе, посвящённом «экранному облику войны».



Суровые нравы и характерные черты определённых политических периодов наложили на кинематограф чёткий отпечаток. Но это не помешало появлению в российском кино блистательных звёзд и талантливых кинорежиссёров. Субъективный взгляд автора, имеющий право на существование в любой творческой работе, выделяет главное лицо творца искусства одного из неоднозначных периодов советского кино – Андрея Тарковского с его гениальными лентами.

Не осталось без внимания «Пространство детского кино», где бесспорен авторитет Ролана Быкова и как актёра, и как режиссёра. Нет детского кино и без шемящих, признанных во всём мире, мультфильмов, без любимого всеми «Ёжика в тумане»... А потому, несмотря на недетскость выставки, здесь им отведено место по праву. К тому же этот год – юбилейный для «Союзмультфильма»: ему исполняется 80 лет!

Подробно описывать и разъяснять каждый раздел экспозиции нет нужды: её необходимо рассматривать как единое целое, неделимое, несмотря на тематическое разнообразие и периодизацию, взятую в определённой степени за основу в структурировании. Эта выставка подразумевает не набор разделов, а отражение жизни средствами киноискусства, которое не существует без триединства режиссёра, актёра и зрителя. Есть много других кинопрофессий, но зритель прежде всего видит эти две и себя рядом с актёрами в представ-

ленных режиссёром обстоятельствах. Это угадывается участниками выставки, и включённые в неё «киноистории» о людях, делающих кино, становятся понятными каждому.

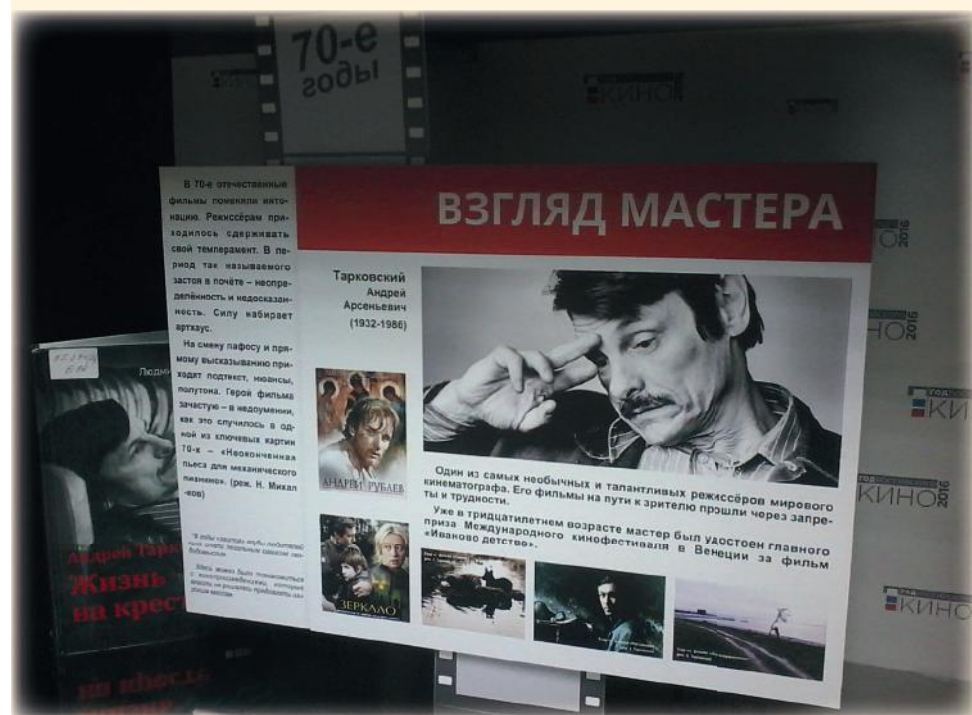
Книги о людях кино, книги-экранизации, книги, посвящённые киноискусству... Каждая занимает своё логическое место и дополняет недосказанное средствами выставки. Сделан поклон и родной Самаре, отмечающей в этом году свой юбилей: кинособытия, вошедшие в историю города и края, стали частью выставочного повествования. Среди них – культовый фильм, один из первых сериалов Советского Союза, созданный по одноимённой книге Эдуарда Кондратова, «Тревожные ночи в Самаре». Фильмов, снятых в Самаре и её окрестностях, более десяти. В том числе знаменитый «Тимур и его команда», появившийся в далёком 1940 г.

Восхищает история кинематографа в Самаре, богатая любопытными фактами. Практически одновременно с появлением в стране, кино появилось и в нашем городе. Старейшая Самарская студия кинодокументалистики выпускала фильмы, ставшие широко известными за пределами области, а фактом рождения в нашем городе великого режиссёра Эльдара Рязанова гордится каждый житель.

«Самарская киноафиша», расположенная здесь же, помогает выбрать лучшее кино и лучшее место для его просмотра.

Это небольшой краткий экскурс в мир выставки-концепции, где форма призвана служить раскрытию содержания, где два главных цвета – красный и белый, подчёркивают торжественность и значимость событий, представленных в рамках киногода.

Мы хотели, чтобы, сохранив волнение в отношении кино, у зрителя развился интерес к самой библиотеке и укрепилось желание читать. Эту главную задачу призваны решать все библиотечные выставки, интерес к созданию которых в последнее время заметно снизился, что не в последнюю очередь связано с ростом популярности их электронных родственников. Преимущества виртуальных выставок неоспоримы. Однако





потенциальный читатель приходит в видимую, реальную библиотеку и важно, чтобы он здесь оставался как можно дольше.

Ещё совсем недавно пределом инновации были выставки-инсталляции, а сегодня они перешли в разряд библиотечного мейнстрима. Для того чтобы понять, что же востребовано в нынешнее время или даже модно, библиотекари должны сотрудничать с профессионалами многих творческих профессий, учиться у них, перенимать лучшее, но не забывать об особенностях библиотечной экспозиции. Воплощение нового содержания, новых форм осуществляется в творческой среде. Кроме того, художественная среда является ресурсом интеллектуального развития. Библиотеки из «мест обслуживания населения» под влиянием времени перестраиваются и постепенно становятся местами «творческого созидания и производства нового». Сейчас крайне важно иметь в структуре нашего учреждения галерею, музей, использовать новые форматы экспонирования. Интерьерная выставка является частью библиотечного пространства. Набирает популярность молодёжный, креативный дизайн. Происходит преломление в неожиданных ракурсах классики, проводятся эксперименты с цветом, линиями и объёмом. Раздражавшее граффити признано видом искусства и используется для оформления фасадов зданий.

Но всем этим набором современных средств пользуются далеко не многие. Однако уже сама по себе попытка является победой. Ломать стереотипы не только нужно, но и интересно. И тогда, говоря на языке кино, путь от мейнстрима до библиотечного «артхауса» можно пройти вместе с читателями.

**Н**аступило время экспериментов. Как известно, они не всегда бывают удачными, но без падений не бывает и взлётов.

В библиотеке № 8 Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы, которая и является той самой, обновлённой, есть всё для того, чтобы быть интересной читателям. Один из последних эксперимен-

тов – онлайн-встреча с родоначальником фэнтези в России Ником Перумовым, проживающим в настоящее время в Соединённых Штатах Америки. Специально подготовленная по этому случаю выставка стала основой интересной встречи.

Есть новый проект создания интерактивной галереи. Арт-пространство на базе современной городской библиотеки призвано отражать актуальные события, происходящие в городе. В планах – другой выставочный проект, связанный со значительными краеведческими датами этого года – 430-летием Самары и 165-летием Самарской губернии. Но это уже будет новым информационным поводом библиотеки.

А пока продолжается Год российского кино, которому посвящена большая экспозиция «Кино как жизнь» и выпущен одноимённый видеоролик, представляющий её. Хочется верить, что эта работа будет иметь успешное творческое продолжение. Для этого есть все условия, но главное – большое желание специалистов, организаторов библиотечного пространства раскрыть ещё незнанные грани искусства возможного...

Приглашаем читателей журнала познакомиться с нашим видеороликом в группе библиотеки «Библиолаб» в социальной сети «ВКонтакте»: <http://vk.com/bibliolab2015>.

